

1883      Wellington  
Hippodroom | Hippodrome      2018  
Oostende



“*Degene die valt en opstaat,  
is veel sterker dan degene  
die nooit viel.*”

“*The one who falls and  
gets up is much stronger  
than the one who never fell.*”

*Christophe Desimpel*

VOORWOORD | FOREWORD

Oostende heet tegenwoordig ‘*De stad aan zee*’. In tijden van democratisering klinkt dat immers beter dan de voormalige naam ‘*Koningin der badsteden*’. Het koninklijke karakter is nochtans wat Oostende groot maakte. De beruchte bouwlust van koning Leopold II maakte van het kustdorpje Oostende één van de meest mondaine badplaatsen aan de noordelijke kust.

Restanten van dit glorieuze verleden van de enige Belgische stad aan zee leven nog voort in de Venetiaanse Gaanderijen, de Koninklijke Stallingen en het Thermae Palace Hotel, maar ook op de schitterende site van de Wellington-hippodroom.

Nowadays, the baseline of the city of Ostend is ‘*De stad aan zee*’. This means: *The city by the sea*. It used to be called ‘*De koningin der badsteden*’, which

means ‘*The Queen of the coastal cities*’. The tone of voice had to be adjusted to times of democratisation. Royalty is quite literally what gave Ostend its grandeur though. The building frenzy of King Leopold II in the Belle Époque era transformed the tiny fishermen village into one of the fanciest resorts on the Northern European coasts.

The remains of its glorious past are still noticeable today in the Venetian galleries, the Thermae Palace hotel and the city’s many parks and villas. But most of all, in the impressive Wellington Hippodrome.

*De renbaan  
viert dit jaar zijn 135-jarig bestaan  
en dat is de aanleiding voor de uitgave  
van dit rijkelijk geïllustreerde  
en gedocumenteerde boek.*

*The hippodrome celebrates  
its 135 years and this is the reason  
why this book was made.*

De Koninklijke Renvereniging Oostende (KRO) werd opgericht in 1889. De vereniging had een deel van de gronden en gebouwen van de Wellingtonrenbaan in eigendom, een ander deel was in concessie van de Koninklijke Schenking.

In 1997 stond de KRO op de rand van het verval. In dat jaar verwierf mijn vader, ondernemer en politicus Aimé Desimpel, de meerderheid. Hij nam de moeilijke taak op zich om de Wellington-site nieuw leven in te blazen. Het historische deel werd beschermd, maar gelet op zijn politieke engagement botste hij op heel wat weerstand. Vijf jaar na zijn overlijden in 2002 slaagden zijn opvolgers erin om, in nauwe samenwerking met de stad Oostende, een deel van het omvangrijke terrein van bijna 30 hectare te ontwikkelen, met behoud van het groene en recreatieve karakter ervan.

In 1997, the Koninklijke Renvereniging Oostende was facing bankruptcy when Belgian entrepreneur Aimé Desimpel acquired the majority of the shares. The KRO was founded in 1889. The foundation



owns part of the grounds of the Wellington Hippodrome and holds another part in concession by the Koninklijke Schenking. The tough task of bringing the hippodrome back to life awaits Aimé Desimpel. The historical part finally gets protected, notwithstanding a lot of resistance because of his political position. Five years after his death in 2002, his heirs succeeded in developing a portion of the 30 ha large grounds of the hippodrome with the support of the city of Ostend, succeeding in maintaining its greenery and original purpose of recreational venue.

In dit boek geven we het woord aan verschillende mensen en organisaties die een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan het heroplevingsproces van de Wellington-renbaan.

Dankzij elk van hen, en nog vele anderen die hier niet worden vermeld, heeft de Wellington-hippodroom zijn originele vrijetijdsbestemming terug. Samen zijn we erin geslaagd om de site een actuelere inhoud te geven. Het is een leefbare site geworden met een golfterrein, een

bioscoopcomplex, twee seniorenresidenties, appartementen, een restaurant, een renbaan met tribunes en een evenementenhal. En last but not least... een hippodroom waar paarden opnieuw rennen op hét evenement van de Oostendse zomer: Oostende Koerse!

This book is the story of the contribution of some people involved in the revival of the Wellington Hippodrome. It could not have been achieved without them.

Thanks to their contribution, and of many others who are not mentioned, the Wellington was returned its original purpose, in a modern shape: a space for recreation. It has become a livable and lively venue, with a golf course, a cinema, two senior residences, apartments, a restaurant, a grandstand and an event hall. An archipelago with its islands. And most importantly: where horses race again in the event of the Ostend summer, Oostende Koerse on Mondays!

Wij zijn gelukkig dat deze schitterende en unieke groene site, midden in de stad én aan de zee,

opnieuw door iedereen bewonderd en beleefd kan worden.

We are proud and happy that this wonderful and green site, in the middle of the city and along the beach, can be experienced and admired again by everybody.







## INHOUD

### 1 Gisteren

*Wellington-hippodroom Oostende*

*Opgang – verval – heropstanding*

*De Wellington herleeft!*

*Wellington versus other hippodromes in Belgium*

### 2 Vandaag

*Een Archipel: Inleiding*

*Interviews*

OOSTENDE KOERSE

• **Patrick Orlans** (*events*)

• **Jean-Pierre Lesage** (*sport*)

• **Guy Heymans** (*sport*)

WELLINGTON GOLF CLUB

• **Xavier Desimpel**

OSTEND SEA P'LACE

• **Pascal Vanhamme** (*Chou de Bruxelles*)

• **Olivier Dedrie** (*Bagatelle Summerbar*)

### 3 Morgen

*Conclusie*

## CONTENT

### Yesterday

*Wellington Hippodrome Oostende*

*Rise – decay – resurrection*

*Wellington revives!*

*Wellington versus other hippodromes in Belgium*

### Today

*An Archipelago: Introduction*

*Interviews*

ZORGHOTEL WELLINGTON

• **Erwin Devriendt**

STAD OOSTENDE & KINEPOLIS

• **Bart Tommelein**

• **Johan Vande Lanotte**

RESIDENTIE WELLINGTON

• **Christophe Desimpel**

KONINKLIJKE RENVERENIGING OOSTENDE

• **Corinne Campana**

### Tomorrow

*Conclusion*





Gisteren | Yesterday

1





De verschillende stadia van de heropbouw van de tribune en hall in modernistische stijl na WOII.

The different stages of the reconstruction of the grandstand and hall after WWII.

## WELLINGTON HIPPODROOM OOSTENDE

*Opgang – verval – heropstanding*

### 1880

Aan het begin van de *belle époque* is Oostende niet veel meer dan een vissersdorp tussen duinen en schorren. Een kleine Engelse kolonie besluit zich er te vestigen. Eén van de pioniers, de dynamische Marcus Verall, wil zijn landgenoten de gelegenheid bieden om hun geliefkoosde sport turfrennen ook in Oostende te kunnen beoefenen en bewonderen. Onder zijn impuls en met de hulp van graaf Stuers, een vriend van koning Leopold II, wordt besloten om in Oostende een hippodroom te bouwen. De koning, zelf een *notoir paardenliefhebber*, zal er zijn zomerverblijf vestigen.

In the beginning of the *Belle Époque*, Ostend wasn't much more than a fishermen village surrounded by dunes. A small community of Brits was established there. One of them, Marcus Verall, wanted to allow his fellow countrymen to practise and enjoy one of their their favourite sports: horse racing. Assisted by Count Stuers, a friend of King Leopold II, plans

## WELLINGTON HIPPODROME OSTEND

*Rise – decay – resurrection*

were made to build a **hippodrome** in Ostend. King Leopold II, both a horse lover and a frantic builder, decided to establish his summer residence there.

### 1882

*Belle époque*-architect Antoine Dujardin start met de bouw van de hippodroom op het terrein van een voormalig fort, het Fort Royal ten westen van Oostende. Het fort wordt later omgedoopt tot **Fort Wellington**, naar de Engelse overwinnaar in Waterloo. Dit wordt meteen ook de naam van de hippodroom. De **Wellington-hippodroom** ligt in de nabijheid van de Koninklijke residentie en de Venetiaanse Gaanderijen. In dezelfde periode laat Leopold II de prachtige **Koninklijke Stallingen** bouwen.

The plans for the hippodrome, designed by Belle Époque architect Antoine Dujardin, are finalised. The venue will be erected on the grounds of an ancient fort called the Fort Royal, which was later

named **Fort Wellington**, in honour of the British general who defeated Napoleon. The **Wellington Hippodrome** would be its name. The hippodrome would be close to the royal residence. A covered gallery based on the ones in Venice was built as a passage from the residence to the hippodrome. The Venetian galleries are still one of Ostend's landmarks.

### 1883

De hertog van Wellington geeft het startschot van de eerste paardenrennen op de Wellingtonrenbaan, in aanwezigheid van Koning Leopold II en een prestigieus entourage.

The starting shot of the first horserace in the brand new Wellington Hippodrome is given by the Duke of Wellington, in presence of King Leopold II and a fine entourage.

## 1899

Op het domein wordt een kasteeltje in tudorstijl gebouwd. Daar komt een **duivenschieting**, eveneens een populair tijdverdrijf bij de toenmalige elite.

A small castle in Tudor style is built on the grounds. It is used as a clubhouse for a clay pigeon shooting club, another favourite pastime of the local gentry.

## 1900

Er worden vier tennisterreinen aangelegd op de Wellington-renbaan. Die zijn inmiddels al lang verdwenen. De renbaan begint aan zijn bloeiperiode onder het bewind van koning Leopold II. De koning komt er zelf ook regelmatig, soms vergezeld van hoge gasten, zoals de toenmalige sjah van Perzië. De hippodroom groeit uit tot één van de belangrijkste renbanen voor drafrennen en galoprennen in het mondaine Europa.

The Wellington site had four tennis courts on its grounds. They were moved later on. The hippodrome and the racetrack were blooming. The races were visited by representatives of the European jetset and nobility. King Leopold II liked to invite fellow royals and other jetsetters to join him for the races. The Wellington was one of Europe's finest race-tracks for trot and galop races.

## 1890 — 1914

De belle époque-jaren zijn letterlijk mooie jaren, ook voor de Wellington-renbaan en Oostende. De kuststad kent een bloeiperiode als **mondaine badplaats**. De 'koningin der badsteden' beschikt over een hippodroom, een kursaal, parken en luxehotels. De stad biedt de Europese elite alle vertier. Koning Leopold II botviert er zijn bouwlust en geeft de stad het gezicht dat ze vandaag nog steeds heeft. Hij vertoeft er graag in het gezelschap van andere gekroonde hoofden, met in hun kielzog de internationale jetset.

The Belle Époque years were quite literally the blooming years for the city of Ostend. Equipped with a casino, a hippodrome, luxury hotels and beautiful parks, the city attracted the beau monde in summer. The presence of the king made his whole entourage move there and spend summers in the cool and vivid climate of the coast.

## 1904

Tijdens de belle époque-periode worden er zestien rendagen georganiseerd, van 26 juli tot 1 september. Het zijn grote internationale wedstrijden. Doordat de tribunes van de hippodroom niet afgesloten zijn, kunnen de rennen enkel in de zomer plaatsvinden. Ook in de **duivenschieting** zijn er veel wedstrijden en manifestaties. Naast rennen worden er ook andere hippische evenementen georganiseerd, zoals het **Concours Hippique** en **Polo Golf**.

Sixteen racing days were held in the Wellington Hippodrome, from the 26th of July until the 1st of September. Because the building was completely open, it was only hot enough during summer to hold races. They were important, international events. Polo tournaments and jumpings were also organised. The Wellington was an active and lively venue! A lot of clay pigeon events and tournaments took place in the small castle.

## 1914

In de periode voor de Eerste Wereldoorlog worden er nog **34 rendagen** georganiseerd, met onder andere op zondag 19 juli een prijs van 100.000 Belgische frank (2500 euro) voor de 'Grote Prijs van de Stad Oostende'.

In the last summer before war broke out, 34 race days were held. On July 19th, the 'Grote Prijs van de Stad Oostende' had 100.000 BEF in prize money (2500 Euro) which was a lot of money at that time.







## 1914 — 1918

De kusten van Noord-Europa en Oostende worden zwaar getroffen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Ook de hippodroom wordt erg beschadigd.

Just like the rest of the continent, the hippodrome suffered a lot of damage during World War I.

## 1920 — 1924

Oostende herrijst tijdens het interbellum letterlijk uit zijn as. De hippodroom wordt heropgebouwd en de voorzitter, Graaf d'Oultremont, organiseert in 1924 de eerste 'Grote International van Oostende'. Het prestigieuze evenement kent veel succes.

De Wellington hippodroom is tijdens het interbellum één van de meest levendige sites van Oostende.

The Wellington hippodrome is one of Ostend's most vibrant venues during the interbellum.

After having quite literally risen from its ashes, Ostend and its hippodrome were reconstructed. The seating president, Count d'Oultremont, gave the racetrack a new dynamic and created the 'Grote Internationale van Oostende' in 1924. This event became a very important and prestigious international horse race.

## 1931

Prince Rose, het bekendste Belgische paard ooit, wint de 'Grote International van Oostende' op eigen bodem. Dit luidt opnieuw een bloeiperiode in voor de Wellington-hippodroom.

België beschikt over een belangrijke hippische scene. Er zijn veel en goede paarden, er worden mooie prijzen uitgereikt en er is veel belangstelling uit binnen- en buitenland.

The best Belgian horse ever, Prince Rose, won the 'Grote Internationale van Oostende', on its own soil. A new blooming era thus began for the Wellington Hippodrome. Belgium had great horses and fine

races and got lots of attention from the international hippic scene!

## 1940 — 1945

Een nieuwe tragische periode breekt aan met de Tweede Wereldoorlog. Oostende ligt aan de Atlantikwall en wordt bezet door de Duitsers. Grote delen van de renbaan worden vernield door bombardementen en het terrein wordt vol mijnen gelegd. De Duitsers vestigen hun hoofdkwartier in het kasteeltje van de duivenschiëting.

World War II was a new tragedy for the hippodrome. Ostend was situated on the Atlantic Wall and was occupied by the Germans. The venue was bombed, destroying large portions of the racetracks and buildings. The grounds were mined, and the Germans established their headquarters in the clay pigeon-shooting clubhouse.

## 1947

De heropbouw van de hippodroom in modernistische stijl vangt aan. Dit gebeurt onder impuls van Max Dugniolle, één van de meest dynamische voorzitters die de renbaan gekend heeft. De Wellington-renbaan wordt opnieuw een van de mooiste hippodromen van Europa. De paardensport en het bijbehorende gokken zijn heel populair bij de hoge kringen en België telt veel liefhebbers, paarden en hippodromen.

In Brussel zijn Bosvoorde en Groenendaal de belangrijkste hippodromen en heel die wereld van paarden, eigenaars, jockeys, bookmakers en liefhebbers verhuist in de zomer naar Oostende.

*zomer 1947*

Er worden voor het eerst weer paardenrennen gehouden op de Wellington-hippodroom. Oorspronkelijk is de bookmakershall een volledig open ruimte, die enkel gebruikt wordt tijdens de zomermaanden en die dus ook niet voorzien is van verwarming. Tijdens de wintermaanden wordt de hall afgesloten met houten panelen.

Later wordt de volledige hall verwarmd en afgesloten, zodat ze ook rendabel wordt tijdens de wintermaanden.

The president Max Dugniolle was one of the most dynamic presidents ever. He initiated the reconstruction of the hippodrome in modernistic style. The Wellington Hippodrome became one of the finest in Europe again. Horse racing and turf were very popular in high society. There were beautiful hippodromes around Brussels: Boitsfort and Groenendaal. Belgium had a vivid and relevant horse scene.

At the end of June, the whole of Brussels horse racing world consisting of owners, jockeys, bookmakers and horse lovers, left for Ostend and moved there for two months. The entire tourism industry of Ostend benefited from the success of the hippodrome.

*summer 1947*

The first horse races took place in the not entirely finished grandstand. At that time, the grandstand and the bookmakers hall were still open, and had no heating system. When the north wind blew, it could be freezing cold, even in July and August.

That is why races were only held in summer. Later on, the hall was closed in winter with wooden panels. They closed it completely and installed heating much later.

## 1950 — 1983

Er vinden veel draf- en galopraces plaats en er komt veel volk naar de Wellington-renbaan. Onder andere de ‘Grote Prijs Prince Rose’ wordt er gelopen, een van de meest prestigieuze paardenraces in Europa.

A lot of trot and galop races took place on the lively Wellington horse race track. It hosted the ‘Grand prix Prince Rose’, one of the most prestigious prices in European horse racing.

## 1970 — 1979

Tijdens de zomers van de jaren 1970 is de Wellington-hippodroom een levendige site, met veel volk en animatie. De Koninklijke Renvereni-

ging Oostende (KRO) organiseert er **42 galop-meetings** op de gras piste. In de zomermaanden staan wel **125 mensen** op de loonlijst van de KRO: van het onderhoudspersoneel tot de organisatoren van de koersen.

KRO nv organised 42 galop races on the grass track. They were held on Saturdays and Sundays. The Wellington Oostende nv held some 20 trot races. During summer months, no less than 125 persons were on the payroll of the KRO: from maintenance staff to race stewards.

## 1971

De drafvereniging Wellington Oostende nv legt een **drafpiste** aan. Daarop organiseren ze een 20-tal drafmeetings, telkens op vrijdagavond. In totaal zijn er **62 rendagen** per jaar op de Wellington-renbaan.

A trot racetrack is built. Trot races were held on Friday night. A total of 62 races a year were held on the venue.

## 1978

Het bestuur van de nv KRO beslist om een nieuwe maatschappij op te richten die huurder wordt van de infrastructuur voor het organiseren van de galoprennen. De vereniging krijgt de naam Hippodroom Oostende vzw.

The board of KRO nv created a new company, which rented out the infrastructure to organise the galop races. The name of the company was ‘Hippodroom Oostende nv’.

De kleinere gebouwen van de Wellington-hippodroom.

FOTO 1 – De weegplaats. Bevat een cafetaria, de vestiaires van de jockeys en de burelen van de koersleiding. FOTO 2 – De Koninklijke tribune, voor VIP’s en recepties. Het kleinere gebouw ernaast is de ‘aankomst’, daar zitten de koerscommissarissen. FOTO 3 – Detail van de Koninklijke tribune.

The smaller buildings of the Wellington hippodrome.

PHOTO 1 – The ‘weegplaats’. Has a cafeteria, changing rooms for jockeys, and offices of the race stewards. PHOTO 2 – The ‘Koninklijke tribune’. Is a smaller grandstand for VIP’s and receptions. The smaller building next to it is ‘de aankomst’, from where the stewards watch the races.

PHOTO 3 – Detail of the ‘Koninklijke tribune’.





## 1983

Het honderdjarige bestaan van de Wellington-renbaan wordt gevierd met een boek. De hippodroom is nog altijd springlevend in de zomer.

Centennial of the Wellington Hippodrome. It was celebrated by meetings and a book was published. The hippodrome was still blooming, even though the public enthusiasm for horse racing was already lessening.

## 1985 — 1990

De paardensport raakt in verval in België en de rest van Europa. De Arabische landen hebben het helemaal overgenomen. Er zijn geen goeie paarden meer, geen prijzengeld, en het publiek komt niet meer opdagen. Het gokken vermindert ook sterk: andere, toegankelijker kansspelen krijgen meer belangstelling. De renbanen rond Brussel, Groenendaal en Bosvoorde, gaan allebei dicht. Ook Oostende heeft het moeilijk.

The world of horse racing in Belgium starts collapsing. No more good horses, no more prizes, no more public. The sport is very expensive, and gamblers find other and easier ways of betting. All the hippodromes in Brussels are closed. Ostend is also affected.

## 1992

Oostende wordt als enige Belgische hippodroom vermeld in het referentiewerk **Fields of Triumph**, een verzamelwerk over de mooiste renbanen van de wereld.

The Wellington Hippodrome was mentioned as the only Belgian hippodrome in the book **Fields of triumph**: an international publication on the world's finest horse racing tracks.

## 1994

Op 14 augustus 1994 vindt het **International Horse Racing & Fashion Show – Wellington**

**Festival Ostend** plaats. Het wordt een echt top-evenement. Alle dames hebben hun allermooiste hoed op!

On 14th of August The International Horse Racing & Fashion Show - Wellington Festival Ostend was a big succes, with ladies showing off their prettiest hats.

## 1997

De volledige Wellington-site wordt verkocht aan Aimé Desimpel door een overname van de meerderheid van de KRO-aandelen.

The entire site of the Wellington Hippodrome is sold to the Desimpel family.

## 1998

De Wellington-renbaan, met inbegrip van de oefenbanen, wordt beschermd als **monument** en stadsgezicht.

The entire site, including the practising tracks, is protected as a **monument**. The crumbling domain needs urgent restoration.

## 1999

De groep Desimpel bouwt 101 parkeerplaatsen onder de site, de Wellington-parking met ingang aan de Astridlaan.

A parking lot with 101 parking spots is built under the grounds of the hippodrome.

## 1996 — 2000

Het potentieel van het enorme domein als plaats voor rockconcerten wordt ontdekt. In juli 1996 treedt Bon Jovi er op. Op 3 september 1997 komt Michael Jackson (die normaal gezien moest optreden op 31 augustus, maar gezien de dood van Prinses Diana werd het concert uitgesteld). In augustus 2000 treedt Bon Jovi er voor de tweede keer op.

The potential of the enormous, flat grounds with a central plain, a grandstand and restaurants is discovered by organisers of big rock concerts. In July 1996 they organise a Bon Jovi concert. In September 1997 Michael Jackson plays the venue. In August 2000 Bon Jovi returns to Ostend.

## 1998 — 2005

Hermes Atletiekclub Oostende organiseert tussen 1998 en 2003 sportmanifestaties op de Wellington-site. Ook het **Belgisch Kampioenschap Veldlopen** vindt er plaats in 2004 en 2005.

The Athletics club Hermes Oostende also organises meetings on the grounds. Among them, the **Belgian Championship cross-country running** in 2004 and 2005.

Een volle eventhall tijdens verschillende periodes. De roltrap op de middelste foto bestaat niet meer, de hall ziet er na restauratie opnieuw uit zoals oorspronkelijk.

The crowded hall in different periods. The escalator on the middle picture doesn't exist anymore, the restored hall looks like it originally did.







Portret van Aimé Desimpel.  
Portrait of Aimé Desimpel.

## 2002

Aimé Desimpel overlijdt.

Death of Aimé Desimpel.

## 2003

De 120<sup>ste</sup> verjaardag van de Wellington-renbaan, die bijna stilligt voor renovatie, gaat geruisloos voorbij.

The 120<sup>th</sup> anniversary of the Wellington Hippodrome passes in silence in the agonising hippodrome. Brainstorming sessions are organised to determine the best way of giving it a new destination.

## 2004

In maart 2004 opent de Wellington Golf Club Oostende op het terrein van de hippodroom, onder voorzitterschap van Xavier Desimpel. De golfclub gaat van start met een driving range en een golfschool. De leden hebben hun voorlopige clubhuis in de 'Bagatelle'.

In March 2004, Xavier Desimpel opens a golf club on the grounds of the Wellington site. Wellington Golf Club Oostende starts with a driving range and a golf school. The members' clubhouse was in the restaurant 'Bagatelle'.

## 2006

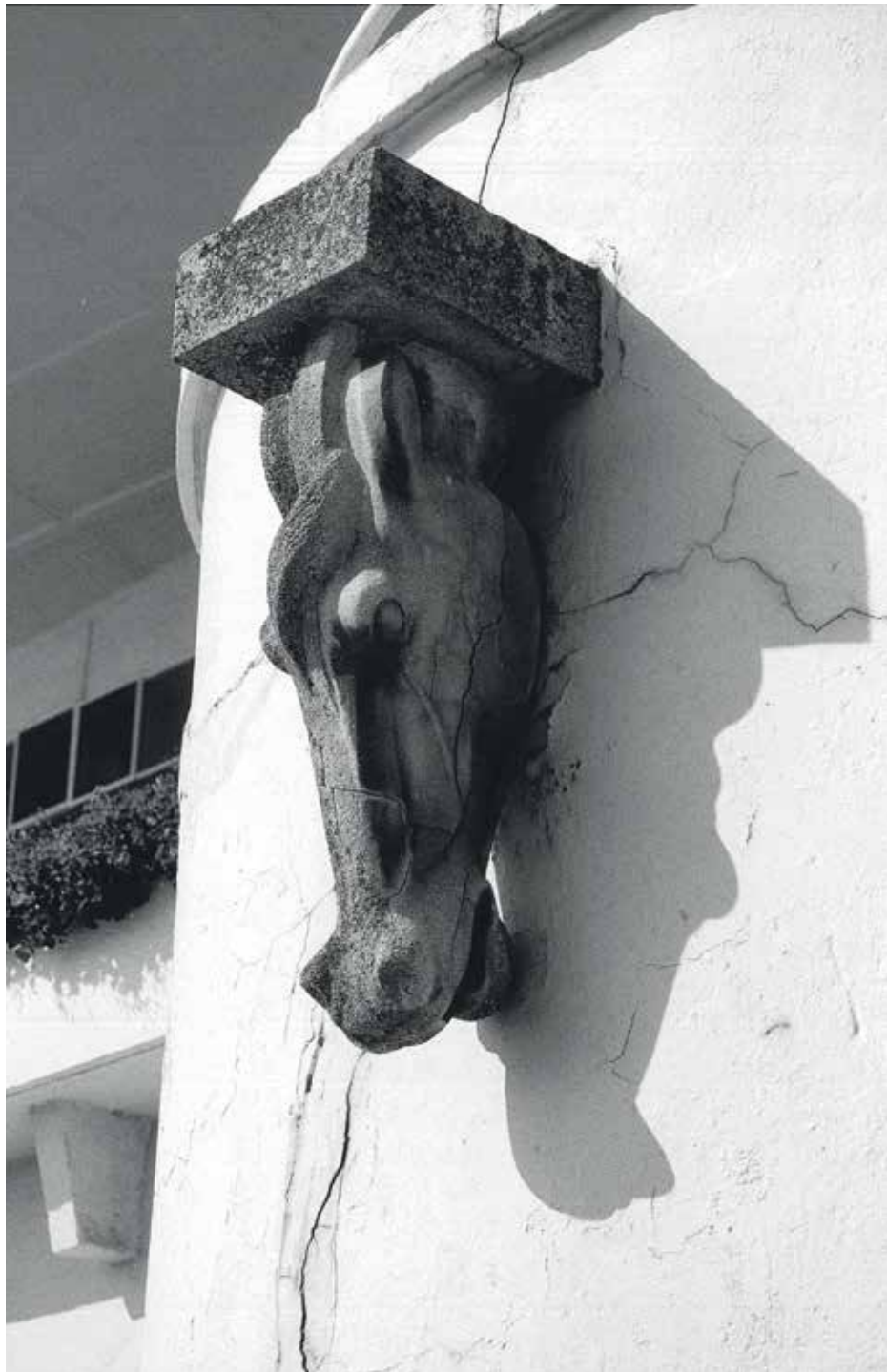
Na grondige renovatie wordt het kasteeltje van de duivenschieting een volwaardig clubhuis voor de Wellington Golf Club. Op het gelijkvloers liggen een bar, vestiaires en een golfshop. Op de eerste verdieping wordt gewerkt aan een restaurant dat plaats biedt aan een zeventigtal gasten.



Tijdens de jaren '50 – '60 – '70 wordt de hippodroom druk bezocht. Er zijn veel evenementen met een grote opkomst.

During the fifties, sixties and seventies, the hippodrome is a lively venue. There are lots of events visited by an important crowd.





De hal achter de tribune met de cafetaria op de bovenste verdieping. Deze is nu opnieuw een restaurant, de Bagatelle.

The hall behind the grandstand and the cafeteria on the top floor, which is a restaurant today, the Bagatelle.

Wellington Golf Club has opened six holes out of nine. The new clubhouse opens in the castle which hosted the clay pigeon shooting. On the ground floor is a clubhouse, a golf shop, locker rooms and a bar. The first floor is a restaurant which is also rented for other events.

### 2005 — 2007

De organisatie 'Independent Concerts' richt tijdens drie opeenvolgende jaren de bekende **Only White Party** in op de renbaan. Witte kledij is vereist om toegang te krijgen tot deze exclusieve party's.

'Independent Concerts' organised parties and other events on the Welington grounds. Among them the famous **Only White Party** with access only to people dressed in white.

### 2006

In april 2006 opent de residentie **Wellington Golf Park**. Deze luxeresidentie met zicht op de renbaan en de golf, biedt **prachtige appartementen** aan de Nieuwpoortsesteenweg 112. Het tweede gebouw, gelegen aan de Nieuwpoortsesteenweg 110, wordt omgevormd tot een **luxueuze seniorenresidentie** met 81 kamers. Het **Zorghotel Wellington** wordt beheerd door de sociale organisatie Solidariteit voor het Gezin.

In April the apartment building 'Wellington Golf Park nv' was inaugurated. The luxury residence with views on the golf course and race tracks is located on 112 Nieuwpoortsesteenweg, at the back of the hippodrome. The second building, located on 110 Nieuwpoortsesteenweg, is transformed into a **luxury senior residence** with 81 rooms. 'Zorghotel Wellington' is property of the social organisation 'Solidariteit voor het Gezin'.

### 2007

De tweede fase van de renovatiewerken aan de duivenschieting is ten einde. Op de eerste verdieping opent nu ook een restaurant (24 april 2007), dat een prachtig uitzicht biedt op het golfterrein, de hippodroom en de skyline van Oostende. Het wordt ook verhuurd als conferentiezaal, voor recepties als vergaderzaal en voor allerhande feestjes.

The second phase of the restoration works on the clay pigeon shooting ends. On the second floor, a scenic restaurant opens on 24th of April 1997. It offers great views on the golf, the racetracks and the skyline of Ostend. It is also rented as a conference room and for receptions.



### 2007

Opening van Kinopolis in Oostende, een bioscoopcomplex met acht zalen, waar elk jaar het Filmfestival van Oostende plaatsvindt.

Opening of the Kinopolis cinema in Ostend. This cinema complex with eight rooms, hosts the Filmfestival of Ostend (FFO) every year.

### 2008

Laatste paardenkoersen op de Wellington-hippodroom. Na het reuzeizoen in de herfst van 2008 wordt gestart met de grote renovatie aan de tribune, de hall en Bagatelle. Na ongeveer 3,5 jaar ingrijpende renovatie- en restauratiewerken is de Wellington-renbaan weer toegankelijk voor het publiek en kunnen de galop- en drafrennen weer doorgaan.

The last horse races on the Wellington Hippodrome took place, before closing it down for necessary restoration works on the tracks, the grandstand and

the restaurant Bagatelle. After almost four years of very intense restoration, the Wellington Hippodrome reopens in June 2012.

### 25. 06. 2012

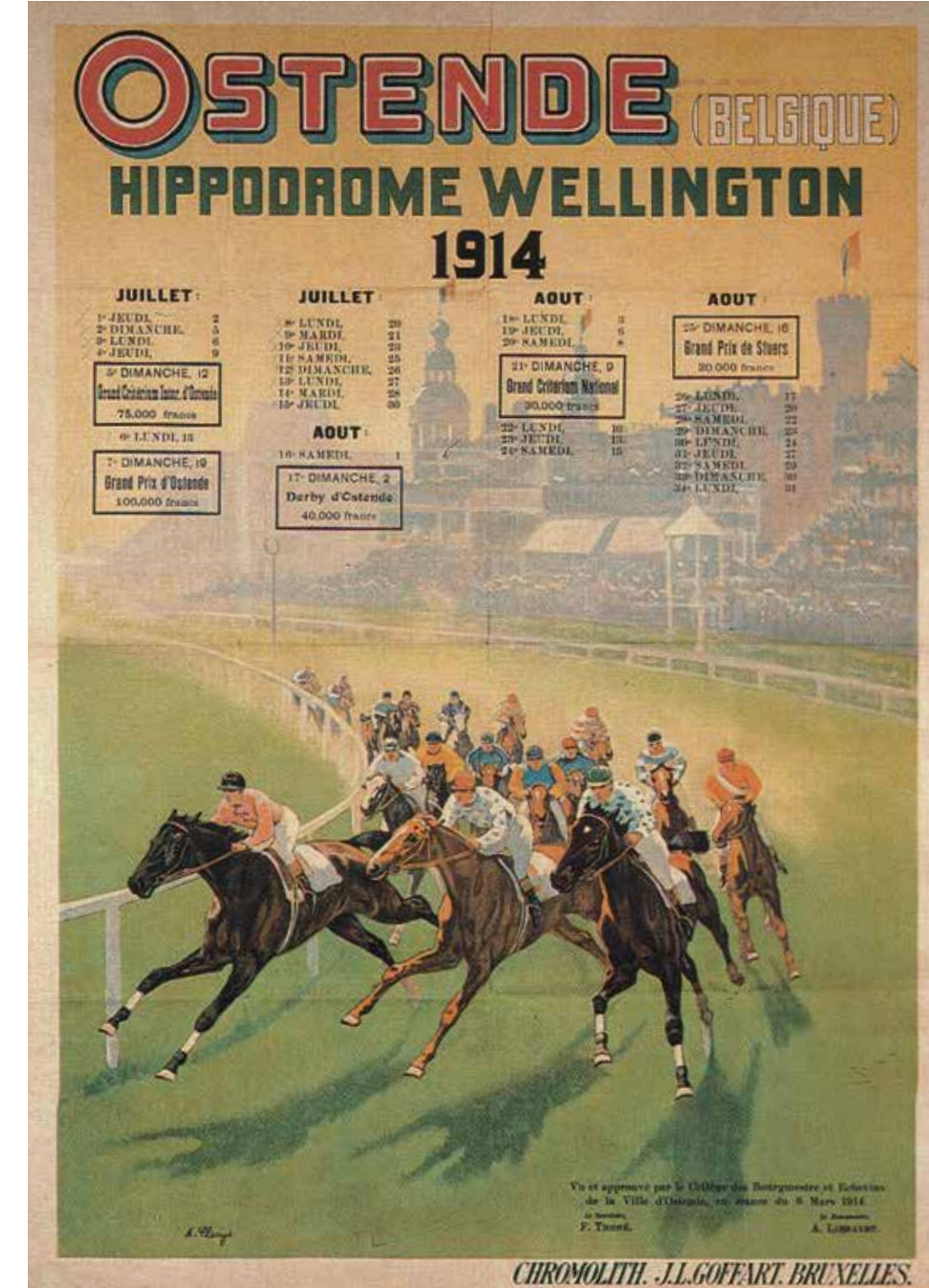
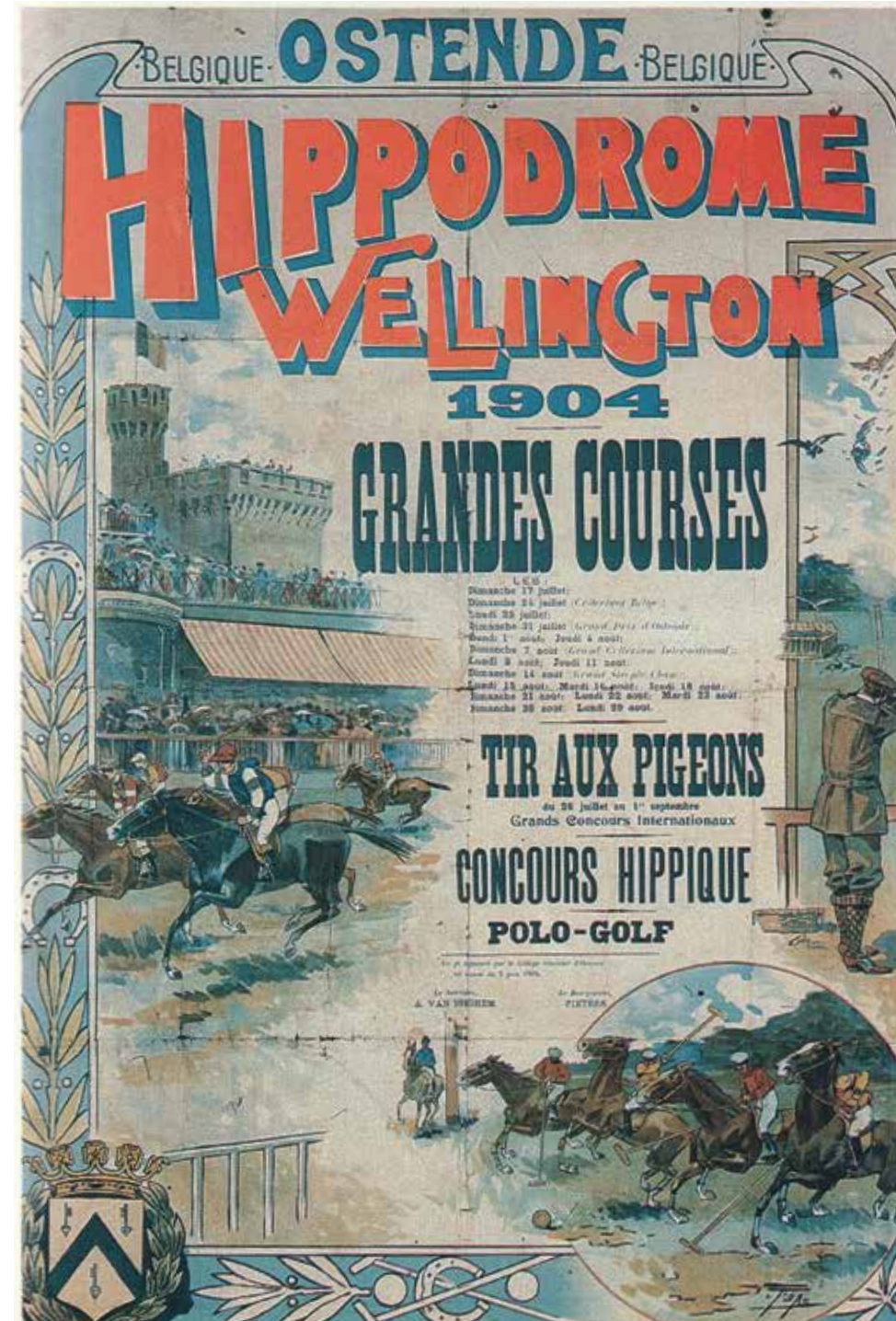
Oostende Koerse wordt opnieuw gelanceerd, onder impuls van Christophe Desimpel en in samenwerking met Patrick en Olivier Orlans. De paardenkoers was vroeger een elitair tijdverdrijf, maar zij besluiten het evenement te populariseren, met groot succes. De laatste paardenkoers in 2008 werd afgesloten met 300 toeschouwers, zij heropenen vier jaar later met 5000 toeschouwers. De paardenkoersen vinden in juli en augustus telkens plaats op maandag- en dinsdagmiddag. Elke zomer worden er ongeveer tien rendagen georganiseerd.

Nu de gerenoveerde tribune en de grote hall voldoen aan de wettelijke voorschriften, worden ze ook verhuurd voor allerlei evenementen, zoals beurzen, diners, privé- en bedrijfsfeesten, recepties en walking dinners, bals, seminars, festivals enz.

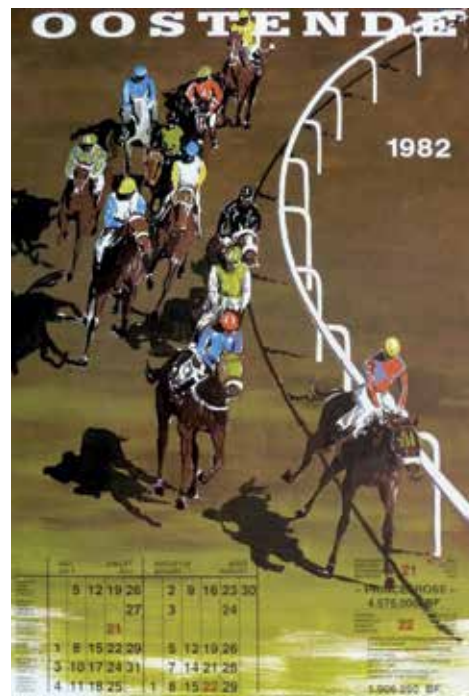
The first starting shot of Oostende Koerse announces the return of the horse races in the completely restored hippodrome. Christophe Desimpel and Patrick and Olivier Orlans have created a popular event. The last horse race in 2008 had barely 300 spectators. They reopened to a cheering crowd of almost 5000 people! The horse races of Oostende Koerse are held every summer since 2012, on Monday evenings, followed by a show and a party. The grandstand, the event hall and the restaurant Bagatelle are also rented out to other companies for fairs, events, receptions, private and company parties, weddings and many other activities, weddings and many others.

Op deze oude affiches wordt reclame gemaakt voor andere populaire events op de Wellington: duivenschieting en polo-golf!

These old posters advertise other popular events on the Wellington: clay pigeon shooting and polo golf!







Affiches met wedstrijdkalender van de jaren 1976 tot 1982.  
Posters with race calendar from 1976 to 1982.

## DE WELLINGTON HIPPODROOM HERLEEFT

*De Wellington versus andere hippodromen in België*

### Vóór de jaren '80 — '90

De paardensport is in Frankrijk, Engeland maar ook in België een bloeiend gegeven. Niet alleen de sport zelf kent veel bijval, ook het wedden is populair. Aanvankelijk is het een geliefkoosd tijdverdrijf voor de elite. De eigenaars van grote stallen zijn dikwijls van adel of rijke zakenlui.

*Before the Eighties and Nineties*

Horse races were popular in France and England and also in Belgium. Not only the races, but the betting was blooming. It was a fashionable form of recreation for high society. Stable owners were often nobility or rich businessmen.

België heeft grote stallen, veel uitstekende paarden en goede jockeys. Er zijn talrijke wedstrijden met hoge prijzen. De hippodromen zijn mooi en goed onderhouden. De publieke belangstelling is groot. Daardoor kent de Belgische paardensport ook internationale faam.

## THE WELLINGTON HIPPODROME REVIVES

*Wellington versus other Belgian hippodromes*

The Belgian horse racing industry was blooming. There were good stables and horses, fine jockeys, some quality international races with high prizemoney, well maintained racetracks, a lot of bookmakers and a keen audience.

Er zijn hippodromen van alle maten, verspreid over het land. De grote hippodromen rond Brussel zijn Bosvoorde, Sterrebeek en Groenendaal. Andere liggen in Kuurne, Waregem en Mons.

There were lots of small racetracks in the whole country. The large hippodromes around Brussels were Boitsfort/Bosvoorde and Groenendaal.

De hele Brusselse paardenscene verhuist in de zomer naar Oostende: eigenaars en hun paarden, jockeys, bookmakers, publiek... De Wellington-hippodroom zorgt voor twee maanden animatie en welvaart voor de stad Oostende: huizen en appartementen worden verhuurd, hotels en restaurants zitten vol.

In summer, the whole horse racing scene moved from Brussels to the Wellington Hippodrome in Ostend. Owners, horses, jockeys, bookies, public... everybody stayed in Ostend for two months. That meant a lot of animation and business for the whole city of Ostend. Houses and apartments were rented, hotels and restaurants were packed.



## Tijdens de jaren '80 — '90

Het hele paardensportmilieu komt in verval door een aantal factoren:

- \* Paardensport is duur.
- \* Hippodromen zijn duur in onderhoud en vele zijn verouderd.
- \* Algemene democratisering.
- \* Minder publieke belangstelling ten voordele van andere, meer populaire en telegenieke sporten.
- \* Verschuiving naar Arabische landen.
- \* Groeiende populariteit van andere, meer toegankelijke kansspelen zoals bijvoorbeeld Lotto. Tiercé is niet meer populair.
- \* Invoering van de gokspelenregulering.

*During the eighties and nineties*

The whole horse racing industry collapses due to a couple of reasons:

- \* Horse racing is very expensive.
- \* Hippodromes were all built at the same time and had outdated infrastructure.
- \* General democratisation of society.
- \* The public becomes interested in more telegenic and popular sports.
- \* Horse racing moved to Arabic countries.
- \* Other forms of betting like lotto etc gained popularity.
- \* Gambling gets stricter regulation.

## Eind de jaren '80 — '90

De hippodroom van Oostende bevindt zich in zeer slechte staat. Er worden nog koersen gehouden, maar de infrastructuur is oubollig. Gebouwen brokkelen letterlijk af en de pistes zijn in slechte staat bij gebrek aan middelen voor onderhoud.

In de Brusselse hippodromen ziet men hetzelfde fenomeen. Groenendaal en Bosvoorde zijn gedwongen om definitief te sluiten. In Bosvoorde komt een golfterrein, en een deel wordt residentieel ontwikkeld. Groenendaal ligt er tot op de dag van vandaag nog helemaal verlaten bij. Er zouden pas nu plannen zijn om het domein een nieuwe bestemming te geven.

De helden van de hippodroom:  
de jockeys doorheen de jaren!

The heroes of the hippodrome:  
the jockeys throughout the years!





*End of the eighties and nineties*

The Wellington hippodrome is in very bad state. A few races are still held for a very small audience. The infrastructure is outdated and out of funds. Buildings are crumbling, the tracks are in a terrible state.

The important hippodromes around Brussels, Groenendael and Bosvoorde, close down permanently. Boitsfort becomes a golf course. Groenendael is left decaying up until today.

**1997**

Aimé Desimpel koopt de hele Wellington site. Samen met de stad Oostende wordt besloten om de site te beschermen en een deel ervan te ontwikkelen. Het groene karakter moet bewaard blijven en de originele bestemming, namelijk die van hippodroom, moet teruggegeven worden. De site wordt dus niet volgebouwd, maar moet een actueler oord van vrijetijdsbesteding worden.

Aimé Desimpel buys the complete, 30 ha large Wellington Hippodrome grounds. In close collaboration with the city of Ostend, he obtains the permission to develop part of the grounds. The rest must be protected and restored, and the site must keep its green character and its recreational purpose.

**1998**

De renbaan, de tribunes en de aanpalende gebouwen (Bagatelle, de wachtboxen, de stallen en de duivenschieting) worden beschermd als historisch monument.

The racetrack, the grandstand and other buildings are officially protected as historical monuments.

**2008**

De zomer van 2008 is het laatste renseizoen op de Wellington-hippodroom. Daarna wordt ze gesloten voor grondige renovatie van de gebou-

wen en de infrastructuur. Gedurende vier jaar verschijnen de eilandjes van de archipel één voor één: eerst de golf, dan de Kinopolis, dan de residentie en het zorghotel, terwijl de gebouwen nog volop gerenoveerd worden.

Last horse race on the Wellington track before closing it down for renovation. In the coming four years, the islands of the archipelago appear one by one. The golf course, cinema complex, residential apartments and senior residence. Meanwhile, the main buildings are being restored.

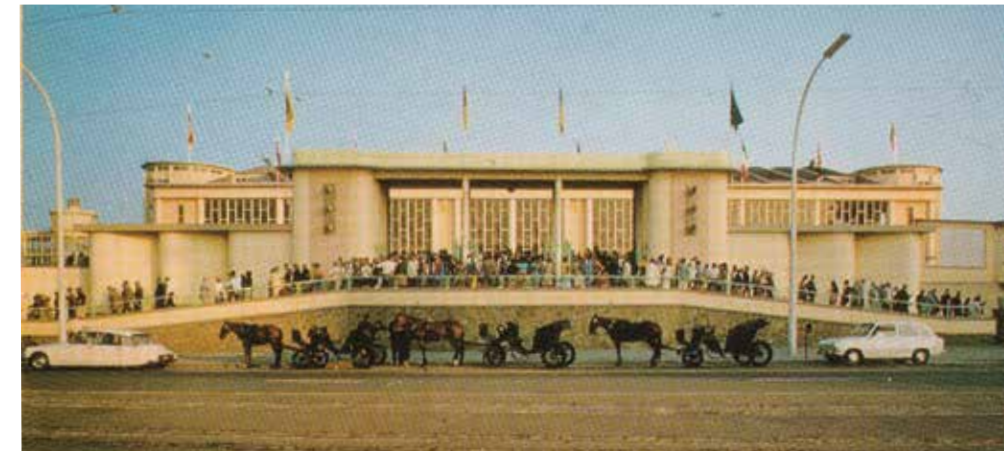
**25. 06. 2012**

Het startschot van de eerste van tien paardenkoersen van het zomerseizoen 2012 wordt op 25 juni gegeven in aanwezigheid van 5000 toeschouwers. Na vier jaar intense renovatie en restauratie is paardenrennen weer springlevend: Oostende Koerse is geboren!

Vijftien jaar na de originele aankoop van de site door Aimé Desimpel is de familie Desimpel, omringd door een team professionals, erin geslaagd om van de Wellington-site opnieuw een aangenaam en actueel recreatief oord te maken. Samen hebben ze een succesvol verhaal geschreven met een blijvende impact op de Stad Oostende.

The starting shot of the first of 10 annual horse races in the restored Wellington Hippodrome is given by Christophe Desimpel. Oostende Koerse has come back to life!

Fifteen years after his father Aimé bought the crumbling hippodrome, Christophe has succeeded in giving the site a new destiny, surrounded by his professional partners. Together they made it a successful venue again!



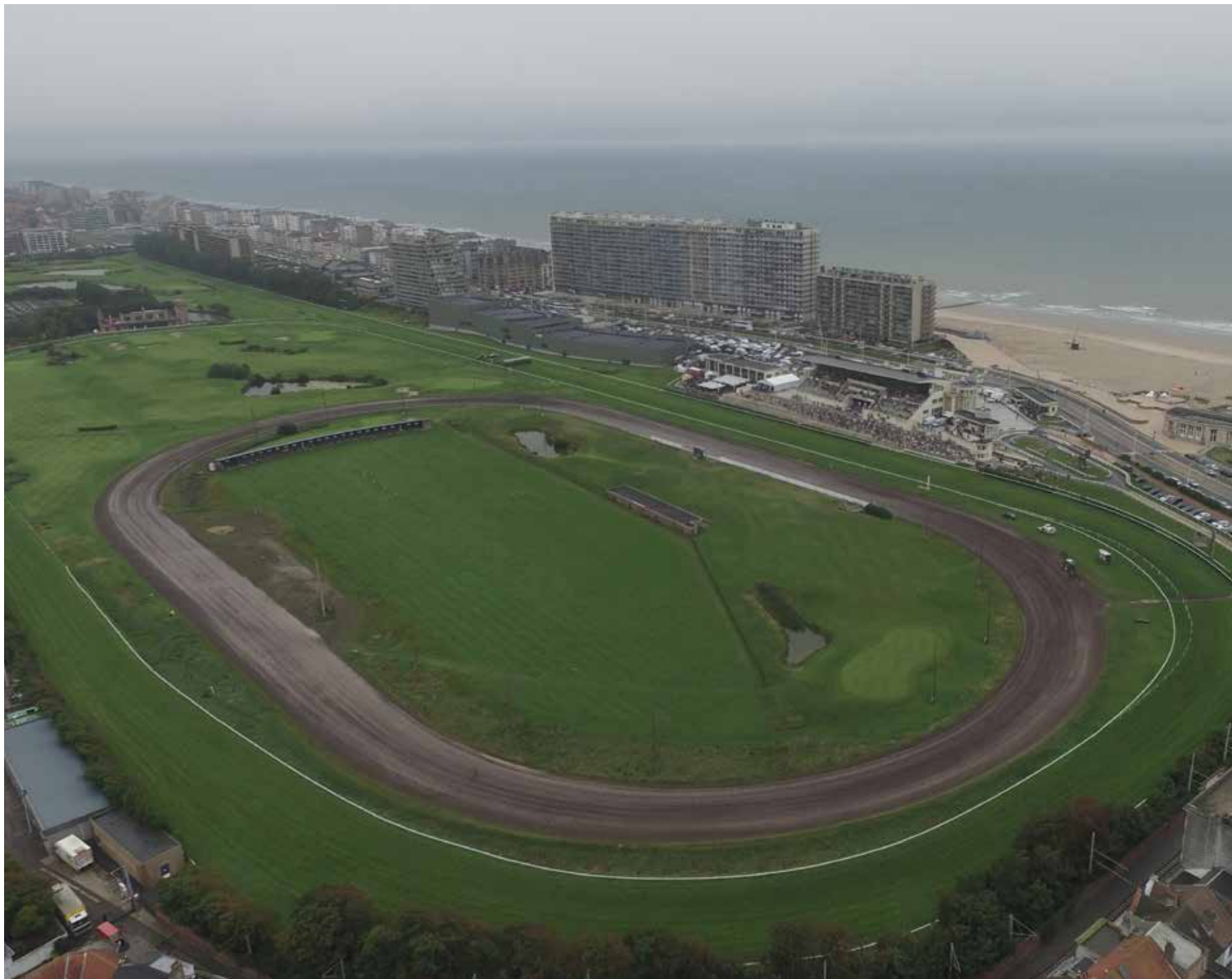




Vandaag | Today

2





## EEN ARCHIPEL

In 1997 neemt Aimé Desimpel de meerderheid over van de maatschappij KRO (Koninklijke Renvereniging Oostende). Zo krijgt hij de hele site van de Wellington-hippodroom in handen. Door de gedurfde stap om de site in zijn totaliteit aan te kopen, werd de Wellington-hippodroom de facto van de ondergang gered!

Het domein beslaat 30 hectare: 14 hectare behoort toe aan de KRO, 16 hectare wordt in concessie gegeven door de Koninklijke Schenking.

Bij de overname van het domein legt de Koninklijke Schenking wel een aantal voorwaarden op, met name het onderhoud en de restauratie van de historische site én het opnieuw organiseren van tien galopkoersen per jaar. Intussen is de Belgische wereld van de paardenrennen echter in vrije val. Van de vele hippodromen blijven er slechts vier over: Waregem, Kuurne, Mons en Oostende. De grote hippodromen in het Brusselse, Bosvoorde en Groenendaal, zijn reeds gesloten.

*Aimé Desimpel took over the majority of the shares of the KRO (Koninklijke Renbaan Oostende) in 1997.*

## AN ARCHIPELAGO

*With this operation, he acquired the hippodrome, the grounds and the buildings. The bold move to acquire the entire estate, made it possible to save the Wellington hippodrome and save it from final decay.*

*The whole compound of the Wellington site is 30 ha large. It belongs to the Koninklijke Maatschappij. The KRO has 14 ha in property and 16 ha in concession by the Koninklijke Schenking.*

*The KRO adds two conditions to the takeover. The restoration and maintenance of the whole site, and the organisation of ten galop races per year. Meanwhile, the world of horse racing in Belgium is collapsing. Only four of the many hippodromes Belgium once counted remain: Waregem, Kuurne, Mons and Ostend. The capital, Brussels, does not have any active horse racing tracks left.*

De broers Desimpel, eerst Xavier en nadien Christophe, nemen het voorzitterschap van de KRO over na de dood van hun vader Aimé in 2002. De broers hebben tien jaar nodig om het volledig vervallen domein opnieuw een bestemming te geven en operationeel te maken. Het

blijkt een moeilijk dossier. De in 1998 geklasseerde gebouwen moeten worden gerenoveerd, maar die restauratie is ingrijpend en duur. De tribune staat op instorten. Gevaar is één van de redenen dat er geen evenementen meer mogen plaatsvinden. De pistes zijn overwoekerd met onkruid. De hele infrastructuur, die in de glorie tijd werd onderhouden door een leger van tuinmannen, is in een zeer slechte staat.

Een deel van het terrein, gelegen aan de Nieuwpoortsesteenweg, mag residentieel ontwikkeld worden. Het grootste deel, binnen de piste en vlak erom, moet echter groen blijven.

Rekening houdend met die voorwaarden en om de site op een zinvolle en rendabele manier te exploiteren en te onderhouden, wordt besloten om er een golfterrein aan te leggen. Dat gebeurt in verschillende stadia. In 2004 worden een golfschool en driving range geopend, in 2006 staan er vier holes en verhuist het clubhuis naar de gerestaureerde duivenschieting, in 2007 gaat het complete terrein met negen holes open.



The Desimpel brothers, first Xavier and after him Christophe, become president of KRO, after the death of their father Aimé in 2002. It takes them ten years to restore the ruinous site and get it up and running again. It turns out to be a tough job. The historical buildings that were protected in 1998 need to be restored. These are crumbling, the tracks are overgrown. The maintenance material is old and rusty. The enormous grounds, that were once maintained by an army of 60 gardeners in summer, is in a bad state.

A small portion of the grounds, located on the Nieuwpoortsesteenweg, can be developed residentially. The largest part, inside and around the race tracks, has to remain green and recreational.

To meet these conditions and to maintain the site in a sensible and profitable manner, they decide to build a golf course. The Wellington Golf Club is shaped in stages.

In 2004, a driving range and a golf school are opened. In 2006 4 of the 9 holes are ready and the clubhouse moves to the restored 'duivenschieting'. In 2007 the 9 holes golf club is fully operational.

In 2008 wordt begonnen aan het vier jaar durende renovatieproces van de gebouwen en de pistes, en in 2012 kan de hippodroom opnieuw openen. De tien paardenkoersen van Oostende Koerse staan alvast op het zomerprogramma. Maar hoe beginnen aan de organisatie van die tien verplichte koersdagen? Christophe Desimpel is niet vertrouwd met die wereld en gaat op zoek naar professionals uit de evenementensector en de wereld van de draf- en de galopsport. Dat is moeilijk, zeker omdat de wereld van de paardensport in België helemaal stilligt. Het lukt hem uiteindelijk om samen met Patrick Orleans, Frans Dryepondt, Danny Vande Sompele, Guy Heymans en Jean-Pierre Lesage weer paarden te laten koersen op de Wellington-hippodroom in Oostende.

Andere partnerships zorgen voor het verdere beheer en de exploitatie van de intussen gerestoreerde gebouwen op de site die gebruikt kunnen worden voor de meest diverse evenementen: van beurzen over huwelijken tot sportmanifestaties.

The renovation of the buildings and the tracks starts in 2008. After four years, the hippodrome can

reopen in 2012. The ten horse races of Oostende Koerse are scheduled for summer. They will be held on Monday evenings. Since Christophe Desimpel is not familiar with this world, he looks for professionals in the field of event organisation and horse racing. He finally succeeds, with the assistance of Patrick Orleans, Frans Dryepondt, Guy Heymans, Jean-Pierre Lesage and Danny Vande Sompele to have horses run again on the Wellington horse racing tracks.

Other partners are attracted to manage and maintain the restored buildings which are rented out for all kinds of public and private events, ranging from sports events to wedding parties.

**De site bestaat nu uit een aantal eilandjes op één groot domein. Het geheel heeft de Wellington-site zijn recreatieve en groene karakter teruggegeven. Het is een hedendaagse en leefbare site, in een uniek en historisch kader.**

The site has become one archipelago consisting of separate islands. All of the islands operate separately, but it is the archipelago that gave the Wellington its glory back. It has become a livable and lively site in a unique and historical setting.





## OOSTENDE KOERSE

Oostende is een kuststad, met een grote toeristische toeloop in de maanden juli en augustus. Het is dus een logische keuze om de tien paardenkoersen elk jaar in de zomer te organiseren. Christophe Desimpel kiest ervoor om de twee aspecten van de koersen, het sportieve gedeelte en het evenementiële, te scheiden. Dat blijkt achteraf een wijze beslissing.

Voor het sportieve gedeelte verenigt hij twee werelden die vroeger strikt gescheiden waren: die van de drafkoersen en de galop. De vertegenwoordigers van de draf- en de galopfederatie, Jean-Pierre Lesage en Guy Heymans, begrijpen het belang van de 'samen sterk'-filosofie en bundelen de krachten om Oostende Koerse weer op de kaart te zetten. Gezien de desastreuze staat van de infrastructuur blijkt het een hele klus om de hippodroom weer 'koersklaar' te maken. Het kost veel inspanning en heel wat uren vrijwillig werk.

Eind 2011 ontmoet Christophe Desimpel Patrick Orlans, die hem businessseats voor Club Brugge wil aanbieden. Hij kent de reputatie van Patrick Orlans en het klikt tussen de twee mannen. Het gesprek gaat al snel over Oostende Koerse. Patrick Orlans aanvaardt het aanbod van Christophe om het evenementiële en commerciële gedeelte van Oostende Koerse op zich te nemen. Samen met zijn zoon Olivier Orlans besluit Patrick om van het elitaire paardengebeuren een populair volksevenement te maken, met schlagers en Vlaamse dj's na de koers, elke maandagavond. Het is onmiddellijk een groot succes. Terwijl de laatste paardenkoers in 2008 had gesloten met 300 man, opent Oostende Koerse in juli 2012 met een enthousiaste menigte van meer dan 5000 toeschouwers!





### *Oostende Koerse*

Ten compulsory horse races a year. Ostend is a coastal city, with a high touristical summer flow. In order to attract the greatest audience, the races must be held in the months of July and August, on Monday evenings. Christophe Desimpel takes the wise decision to separate the event part and the racing part.

For the horse racing part, he decides to unite two historically separated worlds: the federation of galop races and the federation of trot races. Both presidents, Guy Heymans for galop and Jean-Pierre Lesage for trot, understand the necessity to unite in order to revive Oostende Koerse. They undertake the difficult task to get the outdated infrastructure up and running again. It takes them countless days of hard work and help from volunteers to achieve it.

At the end of 2011, Christophe Desimpel meets Patrick Orlans who is trying to sell him soccer business seats for Club Brugge. He knows the reputation of Patrick Orlans, the topic of their conversation switches to Oostende Koerse. Patrick Orlans agrees to manage the commercial and event parts of Oostende Koerse. He teams up with his son Olivier Orlans, and they decide to transform the once elitist horse races to popular mass events, with popular singers and deejays after the races. Their recipe proves to be successful at once: while the last horse race in 2008 had an audience of merely 300 people, they reopen on Monday 25th of June with a crowd of 5000!

Zicht vanuit de ingang van de hippodroom op de Venetiaanse gaanderijen, het Thermae Palace hotel en het strand.

View from the entrance of the hippodrome on the Venetian galleries, the Thermae Palace hotel and the beach.







*magie  
grandeur  
plezier  
paarden  
mondiaal*

*magic  
grandeur  
pleasure  
horses  
global*

## PATRICK ORLANS

*Bekende figuur in de Belgische voetbalwereld. Maakte carrière door vele clubs nieuw leven in te blazen. Momenteel manager van KV Oostende.*

*Heeft samen met Christophe Desimpel Oostende Koerse opnieuw op de kaart gezet.*

*Oostende Koerse wordt nu beheerd door zijn zoon Olivier Orlans.*

*Famous in the Belgian soccer scene. Made a commercial career in the Belgian soccer industry where he saved or revived countless clubs.*

*Presently manager of KV Oostende. Revived Oostende Koerse with Christophe Desimpel.*

*Today, Oostende Koerse is managed by his son Olivier Orlans.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Patrick Orlans, jammer genoeg al 62 jaar oud. Ik ben een strijder van vele strijdperken, vooral in het voetbal. Ik heb Eendracht Aalst professioneel beheerd, Lokeren, Club Brugge en nu KV Oostende.

De paardenkoers op de Wellington is een van de evenementen die wij organiseren met Eventor, een samenwerking tussen mezelf en mijn zoon Olivier. Olivier beheert het evenementenbureau nu eigenlijk autonoom, ik doe enkel nog wat pr. Maar samen hebben wij nieuw leven geblazen in Oostende Koerse. Op tien maandagen in juli en augustus vinden er paardenrennen plaats.

*Who are you?*

I am Patrick Orlans, 62 already. I fought quite some battles, mainly in the world of Belgian soccer. I managed the clubs of Eendracht Aalst, Lokeren, Club Brugge and now KV Oostende.

The horse races on the Wellington are one of the events we organise with Eventor. That is a collaboration with my son Olivier. Presently, Olivier manages it alone and I merely handle some PR. Together we reactivated Oostende Koerse, a series of ten Mondays of horse racing on the Wellington Hippodrome in July and August.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Ik ben altijd al een fan geweest van de kust, net als mijn ouders. Mijn moeder gaat al 84 jaar naar Bredene en als kind ging ik mee. Toen wij 16, 17 jaar waren, gingen we met de tram naar Oostende en passeerden we de Wellingtonrenbaan. Mijn eerste kennismaking met de hippodroom was dus van ver en heel vluchtig.

Rond mijn dertigste had ik een voorzitter die paarden had en ben ik teruggekeerd naar de renbaan. Nu heb ik het gevoel dat ik voorbestemd was om ooit iets te doen op de Wellington. Die site heeft voor mij altijd al iets magisch gehad.



*What is your first/oldest memory of the Wellington hippodrome?*

I always liked the coast. And so did my parents. My mother has been going to Bredene for 84 years. Around the age of 16, 17 we took the tram to Ostend and passed the Wellington Hippodrome. The first contact was fleeting and from afar.

Around the age of 30, I had a president who was a horse fan and he took me to the races. Let's say that I was destined to do something on the Wellington. That site has always had a magical appeal to me.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Christophe Desimpel en ik zijn er opnieuw beland in de periode waarin de site in verval was. Om de site te mogen ontwikkelen, stond in de overeenkomst met de stad Oostende dat de oude gebouwen gerenoveerd moesten worden én dat er opnieuw tien koersdagen per jaar georganiseerd moesten worden.

Ik ben toevallig met Christophe in contact gekomen in de periode dat ik manager was van Club

Brugge: ik wilde hem business seats verkopen. Die heeft hij uiteindelijk niet gekocht, omdat ons gesprek zeer snel over de hippodroom ging. Hij zocht iemand om de koersen te organiseren en te commercialiseren en ik heb die opdracht aangenomen. Je moet weten dat de paardenrennen toen helemaal op hun dieptepunt waren in België. Verschillende hippodromen rond Brussel waren gesloten en niemand dacht dat paardenkoersen nog zouden aanslaan.

Het is heel snel gegaan: ons eerste gesprek vond plaats eind 2011, en in juli 2012 werd de eerste koers al georganiseerd. Het mooie is dat het meteen een groot succes was. De laatste koers had plaatsgevonden in 2008 met nog amper 300 toeschouwers, en wij hebben in 2012 geopend met 5000 toeschouwers. Nu zitten we op een gemiddelde van 7000 à 8000 toeschouwers per koers.

*How and when did you return to it?*

Christophe Desimpel and I returned there at a moment of decline. In order to develop the grounds, the agreement with the city of Ostend stated that the ancient buildings had to be restored and ten

annual racing days had to be held. I met Christophe in the days when I was manager of Club Brugge: I was trying to sell him business seats. Our conversation quickly turned to the hippodrome. He was looking for a partner to organise and commercialise the races. I accepted the challenge. You have to be aware that the horse racing world had reached an absolute low in Belgium. The great hippodromes around Brussels were all closed. Nobody believed that horse races would be successful again.

I also remember it all went very fast: we had our first conversation at the end of 2011, and in July 2012 we organised the first race, with great success. The last race in 2008 had an audience of 300 people, we opened again with 5000 people. Now we have an average public of 7000 to 8000 persons per race.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Ik ben als Gentenaar toch wel een Oostendenaar geworden. Als je naar een luchtfoto kijkt van het huidige Oostende heb je de haven, dan het Kursaal, dan de Wellington-hippodroom, dan de site van het voetbal, en uiteindelijk de luchthaven.





De Wellington ligt dus helemaal in het midden van de stad, vlak bij de kust. De nabijheid van zee en strand geeft je onmiddellijk een vakantiegevoel.

De Wellington heeft de historische grandeur, maar jammer genoeg was de renbaan helemaal in verval geraakt, tot Christophe Desimpel ze restaureerde. Nu is er het mooie van de wederopbouw. Er is groen, er is sport. De paardensport is en blijft een nobel en spectaculair gegeven.

*What makes this place so special to you?*

Even though I was born in Ghent, I have become a citizen of Ostend. When looking at an aerial shot of Ostend today, you see the harbour, then the casino, then the Wellington site, then the soccer and basketball fields, and finally the airport. The Wellington is right in the middle of the city, and right next to the beach. The proximity of sea and beach provides an instant holiday feeling. It possesses a historical grandeur, and before its restoration, also decay. But now it has been revived. It is green. It is sports. Horse racing remains a noble and spectacular discipline.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

De wereld van de paardensport is niet meer zo populair in België. Het enthousiasme voor de sport verging samen met bijna alle grote renbanen in België. In Brussel is er bijvoorbeeld geen enkele actieve hippodroom meer.

Ik geloof dat de originele bestemming van de Oostendse hippodroom behouden moet worden: er moeten dus paardenkoersen blijven. Dat gebeurt nu, en met succes. Mijn toekomstdroom is dat er binnen vijftig jaar nog steeds paardenrennen worden gehouden, in een goede infrastructuur.

Daarnaast is het ook leuk dat de Wellington een toekomst heeft als multifunctionele site en dat ze nog wordt uitgebouwd als eventgelegenheid. Maar ik vind dat het paardenrennen centraal moet blijven staan. We zijn op dat vlak goed bezig want het gaat nog steeds in stijgende lijn. Misschien kan er nog meer grandeur aan gegeven worden, bijvoorbeeld door prestigieuze events te organiseren waar iedereen met zijn chapeau buse en mooie kleding naartoe gaat,

net zoals vroeger. Of zoals dat in Frankrijk of Engeland nog steeds gebeurt.

*What is your future dream for the site?*

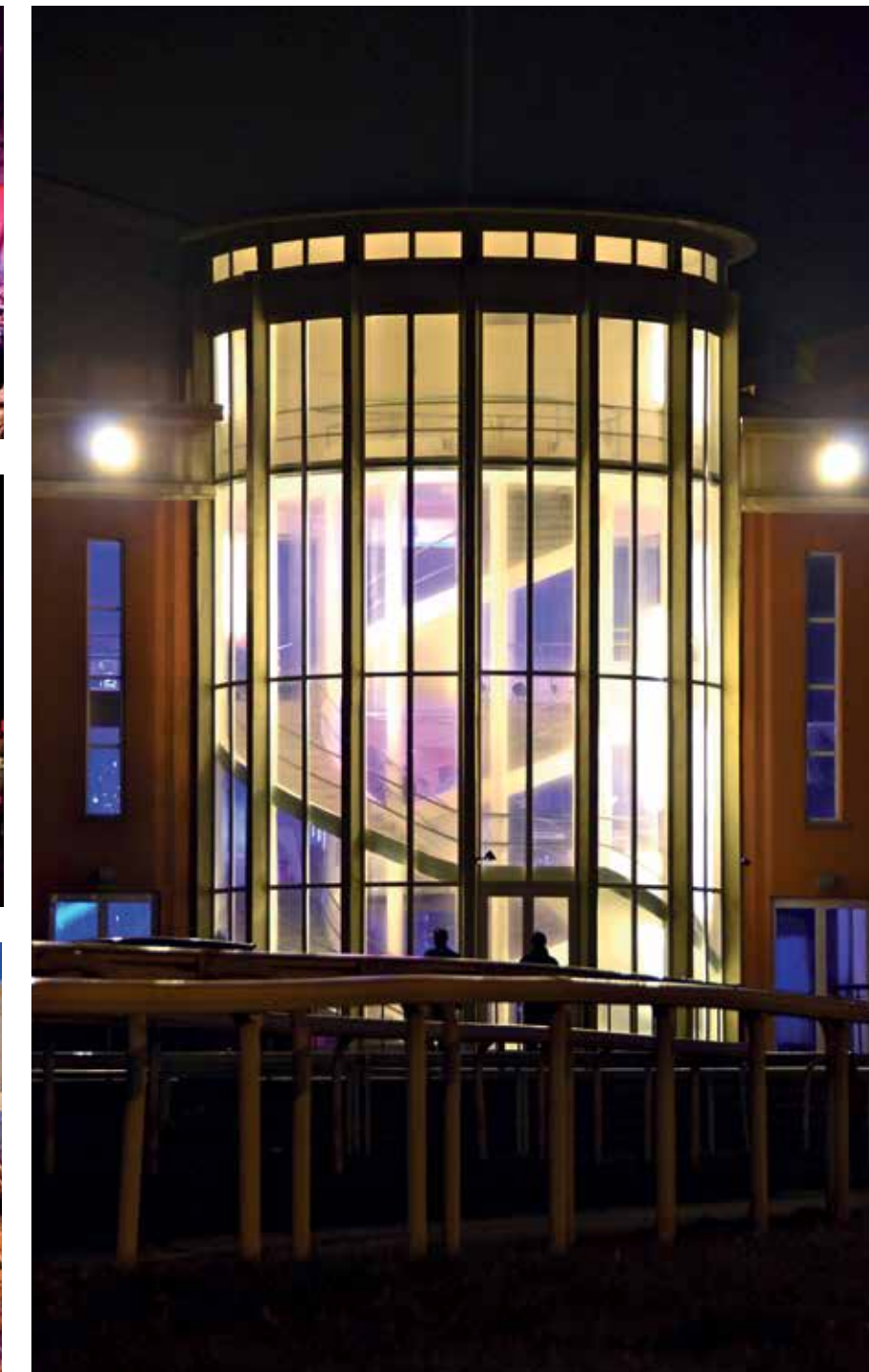
The fervour for horse racing has disappeared in Belgium. A lot of the Belgian hippodromes are closed. In Brussels there are no hippodromes left.

I believe that the original purpose of the hippodrome should be kept. Horse racing is its future. This is what we do now, and successfully. So it is my dream to still have horse races in a well-kept hippodrome 50 years from now.

The venue also has a future as an event location. The large buildings and grounds are perfect for organising large events. Horse racing has to play a leading part. Even though we are happy with the way the races are, it would be great to add some loftiness to them. To have races with more prestige, where men would wear top hats and ladies cocktail dresses. Like it used to be. And still is in France and England.

Het enthousiaste publiek fuift in de eventhall op een party van Oostende Koerse.

An enthusiastic audience parties in the eventhall after Oostende Koerse.







*zee  
paarden  
koersen  
verleden  
toekomst*

*the sea  
horses  
the races  
the past  
the future*

## JEAN-PIERRE LESAGE

*Voorzitter van de Belgische drafvereniging. Paardenliefhebber en eigenaar van een aantal toppaarden.*

*Blies samen met Guy Heymans Oostende Koerse nieuw leven in.*

•

*President of the Belgian trot federation. Horse lover and owner.*

*Coactor of the revival of Oostende Koerse.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Jean-Pierre Lesage uit Hooglede, voorzitter van Oostende Koerse. Ik organiseer de drafkoersen. Samen met Guy Heymans zorg ik dus voor het sportieve gedeelte van Oostende Koerse. Ik heb sinds 1973 drafpaarden en ik rende in Sterrebeek en Kuurne. Oostende is nu de eerste gemixte maatschappij, waar draf en galop samen zitten. Vroeger waren dat twee volledig aparte werelden.

*Who are you?*

I am Jean-Pierre Lesage from Hooglede and I am president of Oostende Koerse. I organise the trot

races. With Guy Heymans I am responsible for the sportive part of the races. I have trotters since 1973. I used to run in Sterrebeek and in Kuurne. Ostend is the first mixed company in which trot and galop are united. It used to be 2 totally separate worlds.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Ik heb met mijn paarden nog in Oostende gerend in de jaren 1970. Daar was toen een open tribune. Als de wind uit de zee kwam, kon het er ontzettend koud zijn. In Oostende waren geen grote prijzen te winnen, ongeveer 2000 euro. Vandaag ligt dat bedrag nog lager.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington Hippodroom?*

I used to race my horses in Ostend. The grandstand wasn't closed, and when the North wind blew in from the sea, it could be freezing cold. There were no big prizes in Ostend, but bigger than now. Prizemoney of 2000 Euro.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Op uitnodiging van Achilles Casaer, de voorzitter van de draffederatie. Hij vroeg mij om Frans Dreyepont te helpen om opnieuw koersen te organiseren in Oostende. Het eerste jaar, in 2011, hadden we enorm veel voorbereidend werk



omdat alles kapot was: van de pistes die heraan-gelegd moesten worden tot de douches en de wc's. Alles moest ook opnieuw bebloemd worden om in 2012 te kunnen starten. Ik kon gelukkig rekenen op een aantal mensen die dat allemaal vrijwillig hebben gedaan voor mij. Samen hebben we de hippodroom weer wat presentabel gemaakt.

*How and when did you return to it?*

I was asked by Achilles Casaer, former president of the trot federation, to assist Frans Dryepondt to relaunch Oostende Koerse. The year before the opening, in 2011, we had so much work preparing the grounds, because everything was broken. From the racetracks to the bathrooms and showers: everything had to be fixed. No flower grew anymore, so that had to be organised as well. I was lucky to have lots of people lending a hand. Together we succeeded in making the hippodrome presentable again.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

In de jaren tussen 1996 en 2000 had ik een aantal goede paarden. Ik stalde die in de oude stallingen

aan de duivenschieting en nam ze mee naar het strand om te draven. Wij gingen ook altijd op vakantie naar de Belgische kust, dus de combinatie van zee en paarden maakte Oostende voor ons de meest voor de hand liggende plek. Al onze vrienden zaten daar, en onze paarden wonnen er ook regelmatig.

*What makes this place so special to you?*

Between the years 1996 and 2000 I owned some good horses. I kept them in the old stables near the “duivenschieting” and took them to the beach to trot. We also took all of our holidays at the Belgian coast, so as a horse lover Ostend became the perfect spot. All of our friends were there too, and my horses won on a regular basis.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

De formule is nu goed. We hebben de zee, we hebben elke week andere toeristen, en we hebben prima entertainment van Eventor. Het publiek en de ambiance zijn er dus al, en wij zorgen voor goede koersen. We zitten niet in de eredivisie, maar aangezien ons publiek niet uit kenners bestaat, is dat goed genoeg.

*What is your future dream for the site?*

The current formula works well. We have the sea. Every week we have new tourists. We have professional entertainment by Eventor. So we already have a public and the atmosphere. We provide fine races. We are not in the first league, but since we don't have an audience of connoisseurs, this is good enough.



Dravers in actie op de Wellington hippodroom.  
Trotters in action on the Wellington racetrack.





*de zee  
paardenkoersen  
samenwerking  
historisch  
nieuw*

*the sea  
horse races  
collaboration  
historical  
new*

## GUY HEYMANS

*Voorzitter van de Belgische galopvereniging. Ex-jockey en trainer.  
Blies samen met Jean-Pierre Lesage Oostende Koerse nieuw leven in.  
Heeft zowel de glorie als het verval van de paardensport in België actief beleefd.*

*President Belgian galop federation. Ex-jockey and trainer.  
Revived Oostende Koerse with colleague Jean-Pierre Lesage.  
Has known glory and decay of horse racing in Belgium.*

— *Wie bent u?*

Guy Heymans, bestuurder van de Hippodroom Oostende en van Oostende Koerse. Ik ben verantwoordelijk voor de galopkoersen. Samen met Jean-Pierre Lesage maak ik de programma's. Wij vertegenwoordigen sinds 2012 het sportieve gedeelte van Oostende Koerse.

*Who are you?*

I am Guy Heymans, administrator of Hippodroom Oostende and Oostende Koerse. I am responsible for the galop races. I organise the sportive part of the races with Mr Lesage. The 2 of us collaborated for the first time in 2012, when horse races were relaunched in the hippodrome of Ostend.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Mijn eerste bezoek aan Oostende is vijftig jaar geleden, ik was toen 16 jaar. Ik stapte een paard voor een trainer uit Deurle. Er was toen net een officieel bezoek van de burgemeester, een minister, en ook Willy De Clercq, op dat moment vicepremier van het land. Wij kenden elkaar goed. Hij heeft toen iedereen laten staan en we zijn samen een koffie gaan drinken.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington Hippodrome?*

My first time in Ostend was 50 years ago when I

was 16 years old. I was walking a horse for a trainer. There was an official visit of the mayor, a minister, and also Willy Declercq. He was the Prime Minister at that time. We knew each other well, I remember him leaving the official company to go and have a coffee with me.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Ik ben gecontacteerd door Frans Dryepont en Jean-Pierre Lesage om opnieuw koersen te organiseren. Ik heb toen een paar vergaderingen bijgewoond. Christophe Desimpel en Danny Vandesompele vroegen naar de visie van iedereen, en gelukkig dacht iedereen in dezelfde richting. Ikzelf vond al jaren dat de koersen op



een andere manier georganiseerd moesten worden. We hebben zelf de handen uit de mouwen moeten steken om de plaats weer koersklaar te krijgen, want niks was nog in orde: noch het materiaal, noch de infrastructuur.

*How and when did you return to it?*

I was contacted by Frans Dryepont and Jean-Pierre Lesage, to reactivate the races. There have been a couple of meetings. Christophe Desimpel and Danny Vandesompele asked for everyone's vision, and fortunately we all shared the same. The races had to be organised in a different way. It was a tough assignment and we quite literally had to roll up our sleeves to get the place up and running again. Everything was in a very bad shape: both material and infrastructure.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

De Wellington is de eerste hippodroom waar ik ooit geweest ben, dus mijn eerste kennismaking met de paardenrennen. Ik was al paardenamateur, maar daar is de vonk echt overgeslagen. Ik heb er als trainer redelijk veel rennen gewonnen,

en mijn vrouw ook. Ik heb nog gestudeerd in Oostende en een zus van mij woonde er, dus de band met Oostende was zeker ook aanwezig.

*What makes this place so special to you?*

It is the first hippodrome that I ever set foot in, my first encounter with the world of horse racing. I was a horse lover before, but that is where I really got the thrill of it. I won quite some races there as a trainer and as a jockey, and so did my wife. I did part of my studies in Ostend and my sister lived there. There has always been a bond with the city.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Volledig naar premiumrennen gaan. We hebben nu in de galop vier premiumdagen. Die houden de koersen draaiende. Het kost veel geld, de prijzen zijn hoger, maar het brengt ook op. Ik denk ook aan drafpremiumkoersen. Dan zouden we rustiger en gemakkelijker het programma kunnen afwerken. Er is nog een lange weg te gaan, maar we hebben al een groot deel ervan afgelegd. Ik blijf erin geloven.

Wat ook prachtig zou zijn, is een grote internationale dag, maar dat moet financieel natuurlijk mogelijk zijn. Als we dus beginnen met die premiumrennen, kunnen we daar naartoe groeien.

*Wat is your future dream for the site?*

Switch entirely to premium races. We have four of them during the season now. But the premium races support the rest. Even though they are more expensive to organise, because the prizemoney is higher, they also bring in sizable earnings. That would allow us to finish off the season with more tranquility. What would be absolutely great is to have a big international day. But I have faith. Let's start with the premium races and the rest will follow.





## WELLINGTON GOLF CLUB

Xavier Desimpel is de man achter de Wellington Golf Club. Het enorme domein leende zich perfect voor het aanleggen van een nieuwe golfbaan. Dat gebeurde in verschillende stadia. Tijdens de zomer van 2004 opent de Wellington Golf Club Oostende, oorspronkelijk enkel met een driving range en oefengreens. In oktober 2006 openen de eerste zes holes van het geplande terrein met negen holes dat getekend werd door Baron Paul Rolin.

De werken aan de laatste drie holes worden gestart in november 2006, zodat het parcours speelklaar is in september 2017. Het clubhuis is gevestigd in de gerestaureerde duivenschieting, het tudorkasteeltje op het domein waar de elite deze sport beoefende. Het is de enige golfclub in België die midden in een stad ligt.

### *Wellington Golf Club*

Xavier Desimpel is the president of the Wellington Golf Club. Due to their size, the grounds were a perfect venue to create a 9 hole golf course. A great way to keep the grounds green and maintained, and used every day. In the summer of 2014, the golf school and driving range were opened. In October 2006, the first 6 holes, designed by Baron Paul Rolin, were opened. One year later, in September 2007, the complete 9 hole course was ready to be played. The club house was set in the small castle of the ancient clay pigeon shooting club.

It was also fully restored and the ground floor is now a clubhouse with cloakrooms and a golf shop. The first floor houses a restaurant with a capacity of 70 guests and can be rented for all kinds of events. It is the only golf club in Belgium located in the middle of a city and close to the beach. Some of the surrounding apartment buildings have views of the sea and the golf course.







*historisch  
groene long  
uniek  
ontspanning  
zee*

*historical  
green lung  
unique  
recreation  
the sea*

## XAVIER DESIMPEL

*Zoon van Aimé Desimpel en eerste beheerder van de KRO.  
Richtte op het domein van de Wellington-site een golfclub op: Wellington Golf Club.*

*Son of Aimé Desimpel and first manager of KRO after his death.  
Opens a 9 holes golf course on the grounds of the Wellington Hippodrome.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Xavier Desimpel, en ik ben momenteel voorzitter van de Wellington Golf Club.

*Who are you?*

I am Xavier Desimpel, and I am currently president of the Wellington Golf Club.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Mijn eerste herinnering dateert van de jaren 1990, nadat mijn vader Aimé de Wellington-site net had overgenomen. Toen ben ik eens naar een

'Day at the Races' gekomen. De hippodroom was vervallen, echt vergane glorie, maar toch kon je toen al de schoonheid en de grandeur van de site zien. Tot in de jaren 1980 was het hier blijkbaar bloeiend, maar nadien ging het bergafwaarts. Er is veel gebeurd voor mijn vader het overnam, vlak voor het faillissement. Het was een enorme uitdaging, gezien de toestand en de omvang van de site.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington Hippodrome?*

My first memory goes back to the nineties, when my father Aimé had just taken over the Wellington site. I went to a Day at the Races. The hippodrome was

really decaying, very old glory, but one could already notice the beauty and the grandeur of the venue. Up until the mid-eighties, it had been blooming but it went down fast before my father finally bought it, right before bankruptcy. It was quite a challenge, seeing the state and the size of the grounds.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Na de dood van mijn vader, in 2002, heb ik het voorzitterschap van de KRO (Koninklijke Renvereniging Oostende) en het beheer van de Wellington opgenomen. Ik kende er toen nog niet veel van. Binnen onze familie is stilaan het plan gegroeid om, naast het beschermen van de



hele site, ook andere bestemmingen te geven aan het deel dat niet gebruikt werd. De hippodroom restaureren zou alleen mogelijk zijn als de rest een leefbaar en dynamisch geheel werd. De golf was daar een deel van. Die is er gekomen in verschillende stadia: eerst een driving range in 2004, dan zes holes in 2006, en nadien negen holes in 2007. Nu is de Wellington Golf Club een volwaardige golfclub.

*How and when did you return to it?*

After my father's death in 2002 I took over the chairmanship of the KRO (Koninklijke Renvereniging Oostende) and management of the Wellington Hippodrome. I took it over without previous knowledge of the matter. After consultation with the family, we decided that, beyond the protection of the whole site, we had to give it a meaningful second life. The restoration of the hippodrome was only possible if the rest became liveable and dynamic again. Creating a golf club was part of that process. It took three years to complete the golf course: we started with a driving range in 2004, 5 holes were ready in 2006 and the full 9 holes were completed in 2007. The Wellington Golf Club is a full-fledged golf club now.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Het feit dat een dergelijke grote oase aan de kust, met een golf, een renbaan en andere ontspanningsmogelijkheden, midden in de stad ligt. Mensen hebben de Wellington al vergeleken met Central Park in New York of Hyde Park in Londen: een unieke groene long in de stad. Het is ook een unicum voor België, zo'n echte golfclub midden in de stad. Dat is een grote troef, onder andere op het vlak van bereikbaarheid.

*What makes this place so special to you?*

The fact that a green oasis of this size, so close to the coast, equipped with a golf course and a hippodrome, is located in the middle of a city. People have compared it to Central Park in New York or Hyde Park in London. In Belgium, it is the only golf course right in the middle of a city. This is a great asset in terms of accessibility.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Voor mij is een groot deel van de droom al gerealiseerd. De site wordt nu, dankzij de golfclub, 365 dagen per jaar gebruikt én onderhouden.

Het aanbrengen van andere partners, zoals Kinapolis, het zorghotel, het opnieuw organiseren van de koersen en andere evenementen hebben gezorgd voor een enorme dynamiek en verbetering. Dat maakte de restauratie van de hippodroom mogelijk, een bijzonder kapitaal- en arbeidsintensief project. Idealiter wordt het terrein in de toekomst nog beter gebruikt, zodat de site helemaal zelfbedruipend wordt. Dan kan het historische deel behouden worden dankzij de huidige en toekomstige initiatieven.

*What is your future dream for the site?*

To me, the dream has been fulfilled for the largest part. Thanks to the golf course, the site is used and maintained 365 days a year. The addition of professional partners such as Kinapolis, the senior hotel, the reactivation of the horse races and other events created an enormous dynamic and improvement. It made the expensive and labor-intensive restoration of the hippodrome possible. Ideally, the site would be utilised even more: this way we will be able to continue enjoying the historical part thanks to present and future initiatives. Ideally, the site would be utilised even more: this way we will be able to continue enjoying the historical part thanks to present and future initiatives.



De Wellington Golf Club vanuit verschillende perspectieven met als clubhuis de 'duivenschieting'.

Different viewpoints of The Wellington Golf Club with the clay pigeon shooting as clubhouse.



## OSTEND SEA P'LACE

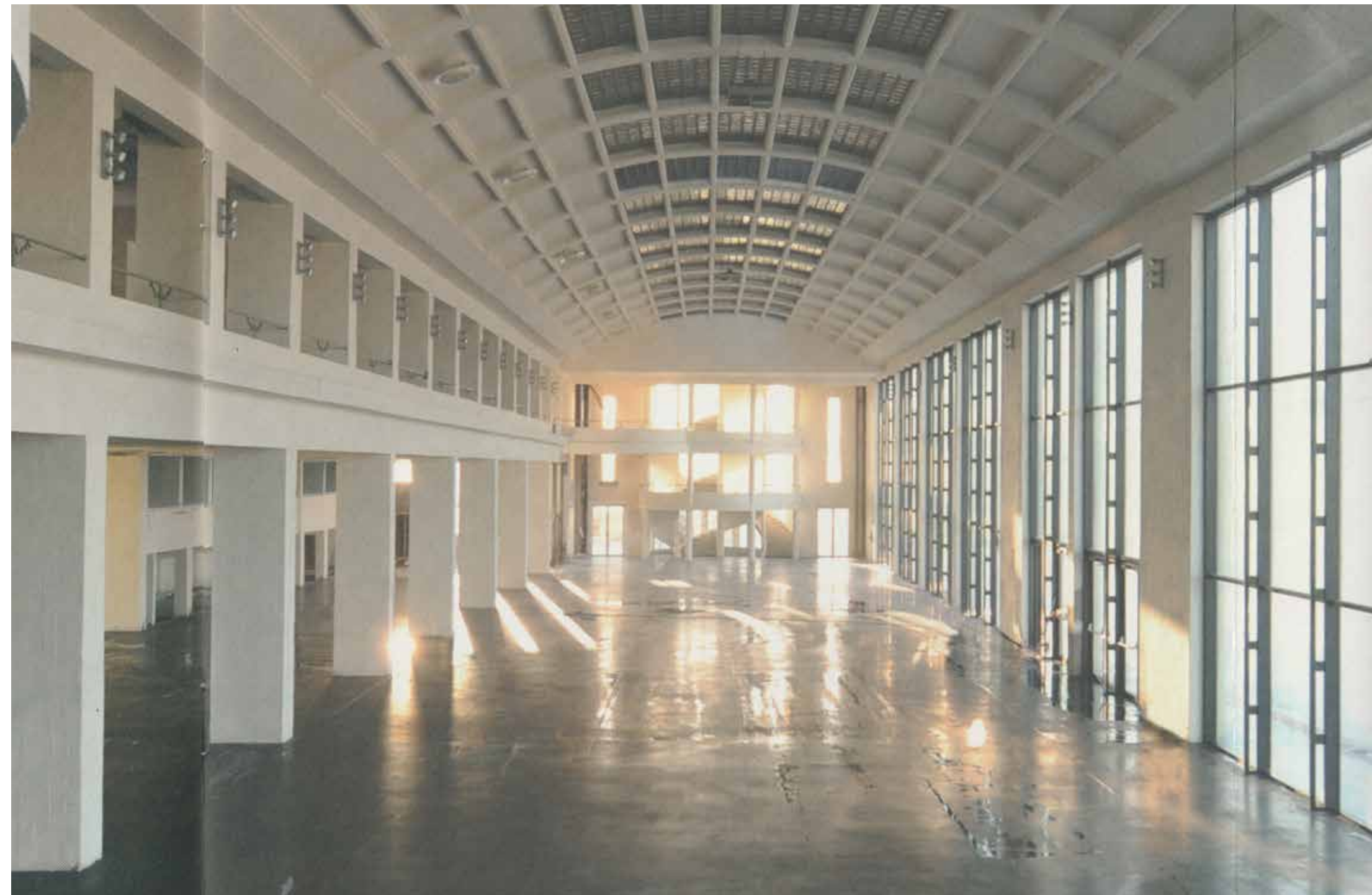
*De gebouwen.*

De vennootschap Ostend Sea P'lace is een partnership met Pascal Van Hamme van de Brusselse traiteur Choux de Bruxelles, die de gebouwen van de hippodroom beheert en uitbaat. Het gaat om de tribunes van de hippodroom, met aanpalend een evenementenhall, het restaurant Bagatelle en de wachtboxen onder de tribune. De tribunes en Bagatelle zijn al gerenoveerd. Een derde bijgebouw naast de tribune zou binnenkort worden aangepakt om huurders van de locatie nog extra ruimte te geven voor evenementen.

Olivier Dedrie staat in voor de dynamiek van de site en zorgt voor een steeds stijgende belangstelling voor en bezetting van deze unieke locatie tussen paarden, groen en zee. Hij is ook de bezieler van de gloednieuwe Summer Bar die op 21 juni 2018 geopend werd op het terras van Bagatelle, waar je met zicht op de renbaan en de golf kunt genieten van een drankje en muziek.

*Ostend Sea P'lace  
The buildings.*

The Ostend Sea P'lace company was created to manage and commercialise the restored buildings on the site. These include the restored grandstand, the event hall, the restaurant Bagatelle and the waiting boxes. All the buildings have been restored and are fully equipped to host events of all kinds.







*uniek  
enorm  
glorieus verleden  
de zee  
toekomst*

*unique  
enormous  
glorious past  
the sea  
the future*

## PASCAL VANHAMME

*Oprichter van Choux de Bruxelles. Begonnen als traiteur in Brussel.  
Intussen bezitten en beheren ze zalen, restaurants, B&B's en andere traiteurzaken.*

*Founder of Chou de Bruxelles. Started out as a caterer in Brussels.  
The company now owns and manages restaurants, B&Bs and a couple of event venues.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Pascal Van Hamme, oprichter van Choux de Bruxelles. We zijn gestart als traiteurzaak in het Brusselse. Intussen hebben we onze activiteiten uitgebreid en bezitten we vier traiteurzaken. We hebben daarnaast ook restaurants, verhuren sites voor allerlei evenementen en beheren eveneens een aantal B&B's.

Een mengeling van toeval en nostalgie bracht ons terug naar Oostende. Ik kende Oostende uit mijn kindertijd, mijn opa had er een appartement op de dijk. Toen ik de site voor het eerst terugzag, was ik betoverd. De Wellington is

gewoon prachtig. Maar het was ook in zeer slechte staat. Christophe Desimpel en ik hebben elkaar meerdere malen ontmoet en we zijn uiteindelijk tot een overeenkomst gekomen voor het beheer van deze fantastische gebouwen, de tribune en Bagatelle.

*Who are you?*

I am Pascal Van Hamme, founder of Chou de Bruxelles. Chou de Bruxelles started out as a caterer around Brussels, as can be guessed by the name. We have expanded and now manage 4 catering businesses. We also have restaurants, we rent out venues for cultural and other events and also manage a couple of B&Bs.

A mix of coincidence and nostalgia brought me

back to Ostend, where I stayed as a child: my grandfather had an apartment at the sea front. When I re-discovered the venue I was overwhelmed, it was just wonderful. But also about to collapse. Christophe Desimpel and I met several times and reached an agreement to exploit and manage these fantastic buildings: the grandstand, the event hall and Bagatelle, set on these beautiful grounds.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Mijn eerste herinnering is vijftig jaar oud. Mijn grootvader had me toen meegenomen naar de Wellington-hippodroom om er naar een paardenkoers te kijken. Ik herinner me dat ik erg



onder de indruk was van de site en de paarden. Het was er heel levendig en geanimeerd.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington Hippodrome?*

My oldest memory goes back 50 years. My grandfather had taken me to the hippodrome to watch a horse race. I remember being very impressed by the size of the place and by the horses. It was a very lively venue at that time.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Onze collega Guido Dammekens organiseerde veel evenementen rond Oostende. Hij was op zoek naar een solide partner om op deze plek grotere evenementen in te richten. Wij waren meteen gecharmeerd en onder de indruk van de site. Samen met Christophe Desimpel hielp Guido met de heropbouw. Christophe heeft deze site trouwens heel mooi gerenoveerd, wat gezien de staat en de omvang ervan geen sinecure was. De hippodroom heeft nu een deel van zijn magie terug, maar verdient het om nog veel meer benut en bewonderd te worden. In Brussel zijn de

hippodromen gesloten. De site van Groenendaal staat totaal te verkommeren, de hippodroom van Bosvoorde begint een beetje te herleven. Maar geen van de twee heeft de uitstraling én het potentieel van deze plek hier.

*How and when did you return to it?*

We organise a lot of events in Belgium, especially around Brussels. Guido Dammekens did the same around Ostend. He was looking for a solid partner to help him organise larger events on this venue. We were impressed and charmed by it. He helped Christophe Desimpel in the rebuilding process. I must add that Christophe did a great job renovating it, which wasn't easy considering the size and state of it. The hippodrome got some of its magic back but deserves to be used and admired even more, because there are almost no venues of that dimension and that charm left in Belgium. All hippodromes around Brussels are closed. The site of Groenendaal is decaying. The hippodrome of Boitsfort is only starting to revive. None of the two has the charm or the potential of this place.

In the beginning with Guido, we exploited the Thermae Palace and this place, now we only manage this venue.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Ten eerste is er de ligging. De hippodroom ligt naast de zee, je ziet ze letterlijk liggen. Dan zijn er ook nog de atypische architectuur van de site en de omvang ervan. Zo veel groen, in een stad, aan de zee, met zo veel potentieel. Dat maakt de Wellington uniek.

*What makes this place so special to you?*

First you have the location. Right next to the sea, you can see it. Then there is the atypical architecture and the size of the grounds. Such a green space in the middle of a city by the sea. With such potential. That's what makes it so unique.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Je moet weten dat een zaal die enkel verhuurd wordt niet kan leven. Elke plaats moet een tweede leven krijgen. Mijn droom is dus exact te doen

wat Olivier Dedrie vandaag doet met de opening van zijn Summer Bar.

Het eerste leven is de hippodroom zelf, met de koersen. Dat is echter maar tien dagen per jaar, dus de rest moet ook op een zin- en kwaliteitsvolle manier worden ingevuld. We moeten nog meer mensen warm maken én overtuigen om naar hier te komen met hun evenementen.

Een derde leven kan er komen door alle delen van de infrastructuur meer te doen samenwerken, als een geheel. Nu leeft iedereen een beetje op zijn eilandje. Mijn droom zou zijn om van al die eilandjes één levende archipel te maken. Het zou fantastisch zijn mocht de hele site in al haar glorie en potentieel kunnen herleven.

*What is your future dream for the site?*

Every venue that only serves for rental cannot live. Every place should have a second life. My dream is doing exactly what Olivier Dedrie is doing here today with his summer bar: giving the place a second life.

The first life of this hippodrome is of course the horse races. But that is only ten days a year, so the rest has to be filled in a sensible and qualitative manner. It is our job to convince more people and companies to choose this venue for their events.

The third life could be to revive the whole infrastructure, the archipelago. Currently every island has a life of its own, but my dream is to revive the whole archipelago and make it work as one. There are still buildings on this venue, like the old greenhouses next to the golf clubhouse, where you could establish a fantastic vegetarian restaurant for example. It would really be wonderful if the whole site could be revived in all its beauty and glory.











*ligging*  
*locatie*  
*sfeer*  
*uitstraling*  
*kwaliteit*

*location*  
*buildings*  
*atmosphere*  
*charm*  
*quality*

## OLIVIER DEDRIE

*Beheerder van Ostend Sea P'lace.*

*Is samen met Choux de Bruxelles verantwoordelijk voor de uitbating van de gebouwen rond de hippodroom: de eventhall, de tribunes en Bagatelle.*

*Ostend. Manager Ostend Sea Place on the spot.*

*Manages the buildings: the grandstand, hall and Bagatelle with Chou de Bruxelles.*

— *Wie bent u?*

Ik werk momenteel als sales- en eventcoördinator voor Ostend Sea P'lace: gasten ontvangen, uitleg geven, zorgen dat er veel evenementen zijn op de site, hetzij door evenementen in eigen beheer te organiseren, hetzij door de site te verhuren aan derden.

Ostend Sea P'lace beheert nu de hippodroom, de bijzaal/restaurant Bagatelle, en de eventhall. Die worden gebruikt voor huwelijken, beurzen en bedrijfsrecepties of diners. In de toekomst zullen daar nog twee kleine zaaltjes bijkomen om te verhuren.

*Who are you?*

I am Olivier Dedrie and I currently manage the buildings of Ostend Sea Place. I receive the guests on the venue and show them around. I make sure that a lot of events take place on the venue, either by organising our own or by renting out the venue to third parties.

Ostend Sea Place manages the hippodrome, the grandstand and the event hall, and the restaurant Bagatelle. We plan to add two more small buildings for rental. Our guests are mainly wedding parties, trade fairs and company receptions or dinners.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Aangezien ik nog jong ben en niet uit de streek kom, heb ik geen verre herinneringen aan de hippodroom. Mijn eerste herinnering dateert van het eerste gesprek in verband met mijn aanwerving. Ik weet wel nog dat ik toen zeer onder de indruk was van het domein. Het was weliswaar in slechtere staat dan nu, maar je voelde toch de grandeur van vroeger. Het is ook een mooie site: zo veel groen vlak aan zee, dat is uniek.



*What is your first/most ancient memory of the Wellington Hippodrome?*

Considering my age and the fact that I am not from around here, I have no ancient recollections. My first memory dates from my first job interview. I remember being very impressed by the grounds. It was in a worse shape than it is now, but you could already see the huge potential and the old glory. The venue is very unique indeed: so much greenery so close to the sea is very uncommon.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Mijn vrouw werkte voor Accent Jobs. Ik zocht werk, dus had ze mijn profiel ook opgenomen in haar databank. Ze zochten een commercieel persoon voor de uitbating van Ostend Sea Place, en zo ben ik hier terechtgekomen. Dat is intussen vijf jaar geleden. Toen was hier ook nog een ander directielid, iemand die een aantal restaurants beheerde in combinatie met Ostend Sea Place. Dat bleek uiteindelijk niet haalbaar, dus sinds drie jaar doe ik deze job alleen. Ik vind het beter zo, want nu kan ik me volledig focussen op Ostend Sea Place. Ik merk dat de mensen

ons als eventlocatie intussen meer en meer weten te vinden.

*How and when did you return to it?*

My wife worked for Accent jobs. I was job hunting, and she took my CV in her portfolio. She recommended me because they were looking for someone to commercialise the place. That was five years ago. I worked with another person but he left. He was managing this place along with a couple of other restaurants, but it was too much, so he left. I have been doing the job alone for the past three years. This works out better for me because I only have this venue to manage. I notice that increasingly more people and companies find their way to this venue.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

De zee. Je ziet ze en op sommige dagen ruik je ze tot hier. Aan de achterzijde heb je het groen van de renbaan en van het golfterrein. De site is ook heel groot. Zo'n groot groen domein, zo dicht bij de zee, dat is echt wel uniek. De mensen weten dat te waarderen wanneer ze hier belanden: de locatie is rustig en historisch, en mooi

gerestaureerd. En in de toekomst willen we de Wellington nog beter maken.

*What makes this place so special to you?*

The sea - you can see and smell it from here. At the back you have the greenery of the golf course and the racetrack. It is also quite large. These are also the assets of the place, and the reason why everyone who lands here is very impressed by it. It is quiet and historical, and beautifully renovated. It is our aim to make it even better.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Ik zou nog in een aantal extra ruimtes willen voorzien om kleinere events te organiseren. Kleinere manifestaties kunnen ook leiden naar grotere, maar dat is nu niet mogelijk.

Een deel van mijn dromen wordt nu wel al gerealiseerd. Vanaf deze zomer ga ik een Summer Bar installeren op het terras van de Bagatelle. Zo kunnen mensen komen genieten van de rust van deze prachtige en redelijk onbekende plek in Oostende, met een drankje en wat muziek erbij.

Een andere droom is de site het hele jaar door meer te gebruiken. De mensen denken nu enkel aan de zomer, we zitten tenslotte aan de kust. Ze associëren de Wellington vooral met de paardenkoersen, terwijl deze locatie ook los van dat gegeven fantastisch is. Er zijn nu een vijftigtal evenementen per jaar, dat kan zeker nog een stuk naar boven. Maar we werken eraan. Het zou fantastisch zijn om hier hele grote evenementen te kunnen organiseren. Het potentieel is in elk geval aanwezig.

*What is your future dream for the site?*

My dream is a very concrete one: to create extra spaces where more events can be organised. We don't have any spaces now for smaller events, and these can always lead to bigger ones.

Then a part of my dreams is being realised now. This summer I will establish a summer bar on the grounds of Bagatelle. I hope people will be able to discover and enjoy this quiet, hidden place in Ostend while enjoying a drink and some music.

I also dream of using it all year long. People associate this venue with summer - this is a coastal town. They also associate it with horse racing, while it has so many other possibilities. We are currently hosting some 50 events a year. This figure could at least double. It would be fantastic to have some really large events here. And that is absolutely possible. But we are working on it, so I am confident for the future.





## WELLINGTON ZORGHOTEL

Solidariteit voor het Gezin opende aan de Nieuwpoortsesteenweg 110 een seniorenhotel met 81 luxekamers: het Wellington Zorghotel. Vanaf dag 1 was het een groot succes. De bijzondere locatie, waar senioren midden in de stad toch van de nodige rust kunnen genieten, valt blijkbaar erg in de smaak. In een bijgebouw baat Solidariteit voor het Gezin ook een kindercrèche uit.

### *Wellington Zorghotel*

In 2012, Solidariteit voor het Gezin opens a luxury hotel/home for the elderly, located at 110 Nieuwpoortsesteenweg, with 81 spacious rooms: the Wellington Zorghotel. It was very successful from day one, because of the combined appeal of quietness and activity. In a small building right next to it, Solidariteit voor het Gezin has also opened a child-care centre.







*dynamisch  
bereikbaar  
grote diversiteit  
historisch  
mooi*

*dynamic  
accessible  
diverse  
historical  
beautiful*

## ERWIN DEVRIENDT

*Directeur van Solidariteit voor het Gezin.*

*Opende het Wellington Zorghotel voor senioren. Deze prachtige realisatie kende onmiddellijk veel succes.*

•

*Director Solidariteit voor het Gezin.*

*Opened the Wellington Zorghotel for the elderly. This luxury facility was very succesful since day one.*

— *Wie bent u?*

Mijn naam is Erwin Devriendt. Ik ben algemeen directeur van Solidariteit voor het Gezin. Ik ben ook de bezieler van het Wellington Zorghotel, dat ik samen met Christophe Desimpel heb ontwikkeld op de Wellington-site in Oostende.

*Who are you?*

My name is Erwin Devriendt. I am the director of the social organisation Solidariteit voor het Gezin. I am also the instigator of the Wellington Zorghotel, that I developed with Christophe Desimpel on the Wellington domain in Ostend.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Ik ken de Wellington-renbaan al heel lang, want mijn opa was een paardenliefhebber. Hij was bijzonder begaan met de draf en wedde ook op de paarden. Hij was slager in Gent, maar hij had vrienden die bookmakers waren. Hij had als een van de eersten een auto en pikte die bookmakers dan op om samen naar de paardenrennen te rijden, voornamelijk in West-Vlaanderen. Als kleine jongen mocht ik af en toe mee. Ik herinner mij dat ik erg onder de indruk was van de paarden zelf. Later heb ik verschillende studentenjobs gedaan en was ik ooit animator voor een Cecemel-lancering op de Wellington-site.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington hippodrome?*

I have known the Wellington Hippodrome for a very long time, because my grandfather was a horse lover. He loved trot and enjoyed betting on horses. He was a butcher from Ghent, and had some friends who were bookmakers. He was one of the first people to own a car, and he used to pick up his friends to drive them to races, mostly in West-Vlaanderen. As a small boy, I sometimes came along. I remember being very impressed by the horses. Later on, as a student, I participated in a product launch on the premises of the Wellington.





— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Wij hebben met Solidariteit voor het Gezin een sterke zorgpoot in Oostende. We zochten naar mogelijkheden om iets te doen rond ouderenzorg en zo zijn we in contact gekomen met Christophe Desimpel. Dit is een fantastische locatie voor ouderenzorg. De site straalt tegelijk dynamiek en rust uit: er zijn golf, paardenrennen en feesten, maar tegelijk is het rustig en groen. Dat is belangrijk voor residentiële projecten voor ouderen: er moet altijd een zekere dynamiek aanwezig blijven, waardoor ze nog kunnen kijken naar en participeren aan het actieve leven.

Ons eerste contact met Christophe is ongeveer zeven jaar geleden. Toen was er crisis in de financiële wereld en dat had een grote invloed op de vastgoedmarkt. Op dat moment stond hier de ruwbouw van het gebouw, dat aanvankelijk ook residentieel zou worden ontwikkeld. We hebben vrij snel beslist om daar een zorgcentrum van te maken. Dat was een prachtige opportuniteit. En aangezien enkel de ruwbouw er stond, konden de nodige aanpassingen nog uitgevoerd worden.

De architectuur is dezelfde als die van het andere gebouw, maar intern is alles veranderd.

We zijn vijf jaar geleden opengegaan en het was meteen een groot succes. Het concept van een hotelservice voor ouderen slaat geweldig aan. Ik ben dus heel tevreden dat we destijds de juiste beslissing hebben genomen.

*How and when did you return to it?*

With Solidariteit voor het Gezin, we have a strong caring unit in Ostend. We were looking for possibilities to do something in connection with elderly care and that's how I ended up talking to Christophe Desimpel. The premises for the elderly are amazing. The venue has a unique combination of quietness and dynamic. There is a golf course, horse racing and partying but at the same time it is quiet and green. That is a very important aspect for the elderly: there always has to be a certain dynamic so they can watch and partake in an active life.

Almost seven years ago, I had the first contact with Christophe. There was a crisis in the financial world which had its repercussions on the real estate market.

At that moment, the foundations of a residential project were already built. We quickly decided to build a care facility for the elderly, because we had some beds to develop. It was a beautiful opportunity. Since only the foundations were ready, it was still possible to carry out all the necessary adjustments. The layout and architecture of the building is identical to the residence right next to it, but inside everything has been adapted to caretaking.

We opened five years ago with immediate success. The combination of hotel and caretaking for the elderly was a fantastic idea. I am very happy that we took this decision.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

De combinatie van verschillende factoren. Het is in de stad, maar het is rustig. Het ligt aan de kust, maar tegelijk kunnen de mensen ook uit het toeristische gewoel blijven. Er zijn ook veel activiteiten waar de gasten/bewoners aan kunnen deelnemen of waar ze naar kunnen kijken: golf, paardenrennen, andere evenementen. Er is dus een grote interactie met de site mogelijk. En, last but not least, is het hier ook gewoon heel mooi.

*What makes this place so special to you?*

The unique combination. The city and the quietness. The coast with the possibility of staying out of the touristic bustle. Lots of activities on the premises in which the guests can participate or watch: golf, horse racing. It is an interactive venue. And last but not least: a beautiful one.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

We huren op de site ook een ander oud gebouw, een voormalige conciërgewoning, waarin we een kinderdagverblijf hebben ondergebracht. Dat gebouw is in slechte staat, dus we gaan het moeten renoveren. Ook de oude paardenstallen die de aansluiting vormen met het zorghotel zijn aan restauratie toe. Ze zijn beschermd maar hebben nu geen echte bestemming. Mijn droom is dat we ook daaraan een sociale bestemming kunnen geven. Als sociale organisatie kunnen wij dat jammer genoeg niet betalen.

*What is your future dream for the site?*

We also rent an old janitor house on the venue in which we manage a child care facility. This building

is in a poor state. We will have to renovate it. The beautiful stables along the hotel also need to be restored. It is my dream to give both of them a social destination. But as a social organisation, we cannot afford it. So if anybody wants to assist...



## STAD OOSTENDE

De verdere ontwikkeling van de site verliep vlot dankzij een goede verstandhouding tussen de ontwikkelaars en de Stad Oostende, die dezelfde visie deelden over de toekomst van de Wellington-site. De recreatieve en groene bestemming van het oord moest bewaard en hersteld worden.

De politieke steun van de stad Oostende was belangrijk. Een van de bezielers van de heropleving van de site was **Bart Tommelein**. Hij speelde een actieve rol in het vrijgeven van de nodige fondsen voor de renovatie van de gebouwen. Een andere actieve speler was **Johan Vande Lanotte**, die de **Kinopolis**-groep aansprak om langs de Koninklijke Baan een bioscoopcomplex aan te leggen. Daar vindt ook jaarlijks het beroemde **Internationale Filmfestival van Oostende (FFO)** plaats.

### *Stad Oostende & Kinopolis*

The further development of the site was greatly facilitated, thanks to a good understanding between the developers and the city of Ostend, who shared the same vision on the future of the Wellington site. They agreed to protect the historical buildings, keeping the site green and rendering its original purpose as a recreational venue.

The political support of the city was very important in this project. One of the active players in this process is current Flemish minister **Bart Tommelein**. He played an active part in allocating the funds for the renovation of the Wellington site. Another game changer was **Johan Vande Lanotte**, who – among other actions – facilitated the establishment of the Kinopolis cinema on the premises. This huge cinema complex is home to the yearly famous **Internationale Filmfestival van Oostende (FFO)**.







*romantiek  
schoonheid  
de zee  
het paard  
nostalgie*

*romance  
beauty  
the sea  
horses  
nostalgia*

## BART TOMMELEIN

*Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Begroting, Financiën en Energie.  
Kandidaat-burgemeester van Oostende, waar hij opkomt voor Open VLD.*

*Viceminister-president of the Vlaamse Regering & Vlaams minister van Begroting, Financiën en Energie.  
Running for mayor of Ostend for the liberal party Open VLD.*

— *Wie bent u?*

Mijn naam is Bart Tommelein. Ik ben een politicus die opkomt voor Open VLD. Momenteel ben ik viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Begroting, Financiën en Energie. Als rasechte Oostendenaar ben ik ook kandidaat voor het burgemeesterschap van Oostende.

*Who are you?*

My name is Bart Tommelein. I am a politician of the liberal party and am currently Viceminister-president of the Vlaamse Regering and Vlaams minister van Begroting, Financiën en Energie. As a genuine Ostend-bred, I am running for mayor of Ostend.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Ik ben een kind van de streek, en je zou zelfs kunnen zeggen: een kind van de Wellington-site. De strandcabine van mijn ouders stond hier vlakbij, aan het Thermae Palace Hotel. Ik heb hier dus een flink deel van mijn jeugd doorgebracht. Ik heb de mensen letterlijk naar de renbaan zien stappen. In de zomer ging daar een massa volk naartoe. Zelf heb ik het nooit actief beleefd. Mijn vader werkte als bankbediende en het was ten strengste verboden voor mensen uit de banksector om iets te maken te hebben met gokken. Als 15-jarige werd ik jobstudent in het Thermae

Palace Hotel. Ik zag de site leven, want de verbondenheid van de Wellington met het Thermae Palace en de gaanderijen is groot. De combinatie van die drie gebouwen is nog altijd één van de mooiste plekken aan de kust.

Toen ik nog parlementslid was en woordvoerder van Patrick Dewael, was Dirk van Mechelen minister van Ruimtelijke Ordening. Onder zijn bewind is de prachtige tribune hersteld en ik heb volop meegewerkt aan het vrijmaken van die restauratiefondsen. Om het helemaal compleet te maken, ben ik negen jaar geleden met Sarah getrouwd in de Pigeon (de duivenschieting). Je kunt dus zeggen dat mijn band met de



Wellington nauw is en ver teruggaat in de tijd. Ik zou ook graag afscheid nemen van het leven op de site, dus als er ooit iets georganiseerd moet worden, is dat hierbij ook geweten (lacht).

*What is your first/most ancient memory of the Wellington hippodrome?*

I was born and raised in this town and have vivid memories of the Wellington Hippodrome. My parents' beach hut was close to the Thermae Palace Hotel. A major part of my youth revolved around this place. I have seen countless crowds making their way towards the hippodrome, without ever entering myself. My father worked at a bank and it was strictly forbidden to have any contact with the world of gambling. I do keep fond memories of the site from afar, because I became a waiter in the Thermae Palace Hotel at the age of 15. From there I could literally see the site live.

When I was still a member of the parliament and spokesperson for Patrick Dewael, Dirk Van Mechelen was minister of Ruimtelijke Ordening. The restoration of the impressive grandstand took place under his governance and I helped allocating the

necessary funds. Last but not least, I got married in the clay pigeon shooting castle, which is the golf clubhouse now.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Dankzij Oostende Koerse. Christophe Desimpel en Patrick Orlans hebben een aantal jaren geleden het idee opgevat om Oostende Koerse opnieuw te lanceren. Ze hebben toen een beroep gedaan op mij en mijn contacten om dat mee te ondersteunen. Ik heb daar met veel plezier aan geholpen. Intussen is Oostende Koerse een gigantisch succes. De hele zomer lang is dat hier elke maandag feest en volle ambiance, en ik ben daar heel gelukkig mee. Het feit dat die prachtige locatie opnieuw wordt gebruikt voor paardenrennen in combinatie met golfen is schitterend. Straks wordt het WK voetbal er uitgezonden. Ik vind het prachtig dat de hippodroom weer een bruisend en dynamisch gegeven is.

*How and when did you return to it?*

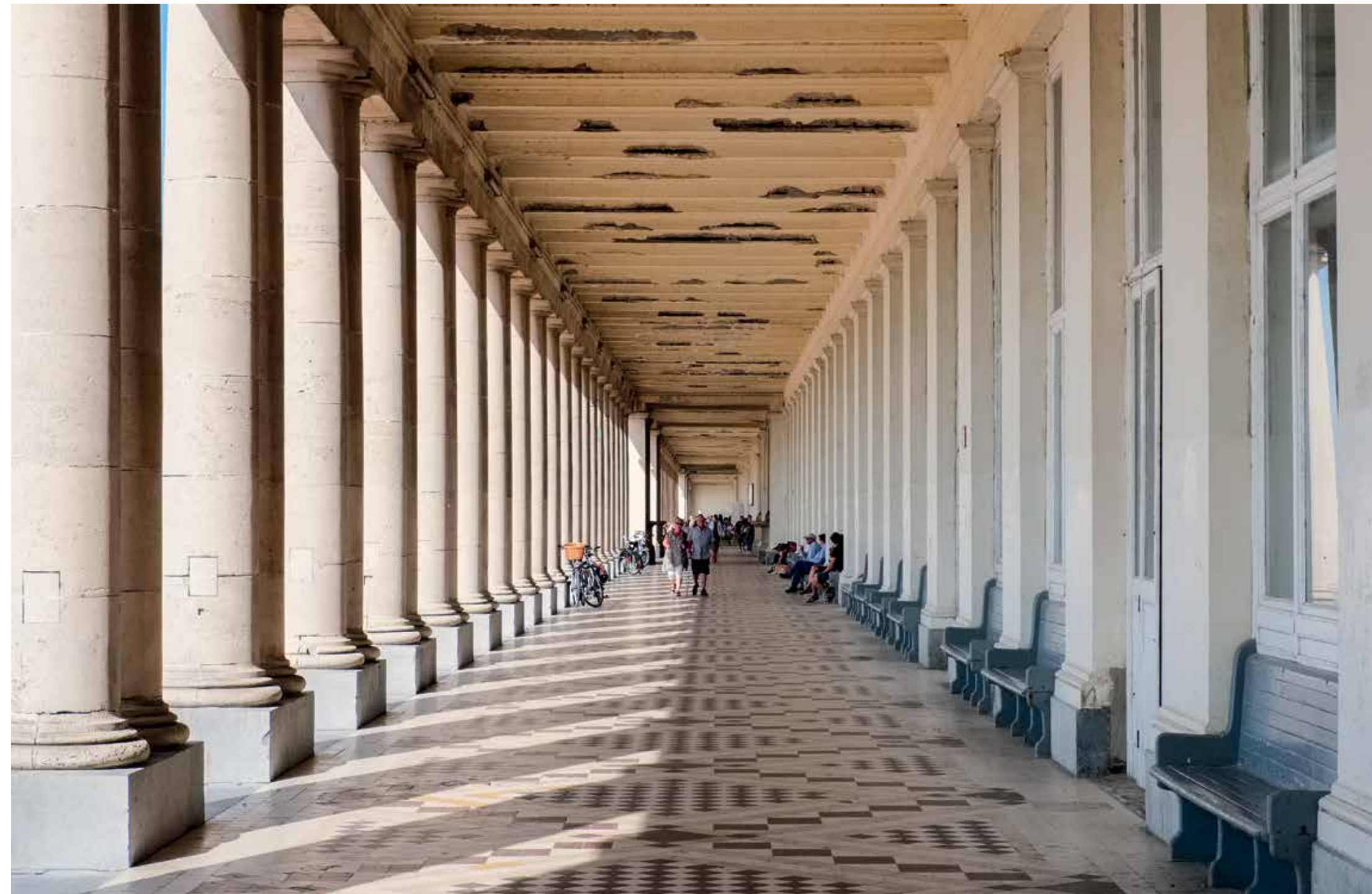
That was during Oostende Koerse. Christophe Desimpel and Patrick Orlans relaunched Oostende

Koerse in 2012. I and some of my contacts have helped them out in their endeavours. Meanwhile, Oostende Koerse has grown into a very successful event. During the whole summer, it is party time in the hippodrome every Monday evening. I am thrilled that horses race again in this beautiful venue and that golfers play it all year round. The World Cup soccer will be broadcasted there. It makes me very happy that the Wellington is living and dynamic again.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Het is een stuk nostalgie naar mijn kindertijd, maar ook naar het verleden van Oostende. Als geboren en getogen Oostendenaar ken ik het glorieuze verleden van Oostende. Het was de Koningin der badsteden en is dat voornamelijk geworden door de bouwlust van koning Leopold II. Hij was een gecontesteerde figuur, maar voor Oostende heeft hij veel gedaan: parken, gebouwen, de Wellington-site, de Venetiaanse Gaanderijen,...

Maar de Wellington is voor mij ook toekomst. We hebben de site al laten herstellen en herleven,





maar er kan nog veel gedaan worden, en die plannen zullen heel bepalend zijn voor de toekomst van Oostende.

*What makes this place so special to you?*

Partly some nostalgia from my childhood, but also the glorious past of Ostend. As I child I lived in Ostend. It was called 'Koningin der badsteden' and that name was given after King Leopold II had built a glorious city. As a king he was contested, but he gave Ostend its grandeur. Lots of his realisations still remain: parks, historical buildings, the Venetian galleries, the Wellington Hippodrome.

The hippodrome is also the future to me. The venue has been restored and reactivated, but there is still a lot to do. Its future destiny is very important for the future of the city.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Ik denk dat de toekomst er goed uitziet. De combinatie van paardenrennen en de mogelijkheid om er ook andere evenementen te organiseren garandeert een mooie toekomst voor de Wellington.

Zeker in combinatie met het Thermae Palace Hotel, dat opnieuw wat meer kwaliteit moet leveren. Het is een unieke locatie die laagdrempelig moet blijven, maar wel kwaliteit moet leveren zodat ze de mensen die nostalgie hebben naar het vroegere Oostende opnieuw kan aantrekken. Het moet een toeristische trekpleister worden. Het is een site met veel mogelijkheden: de Bagatelle, de tribunes, de hall. We moeten die mogelijkheden volop benutten want in een stad zoals Oostende hebben we nooit plaats te veel. En als Oostende opnieuw bruisend moet worden, hebben wij een schitterende locatie voor evenementen waar ook weinig klachten zullen komen over bijvoorbeeld burenlawaai.

*What is your future dream for the site?*

I think the future looks good. The combination of horse racing and other events guarantees a great future for the Wellington. The Thermae Palace Hotel should also offer additional quality. The hippodrome is such a unique venue. It should remain accessible to all, but should also offer some quality to attract people who are nostalgic of Ostend as it used to be. It has so many possibilities: Bagatelle, the grand-

stand and hall. These should be used in an intelligent way, because a touristic city like this one never has enough venues. Let's not forget the site is perfect for large events and its isolation allows to organise noisy events without disturbing the neighbours.







*paard*  
*park*  
*Leopold II*  
*openlucht*  
*polyvalent*

*horse*  
*park*  
*Leopold II*  
*open air*  
*multifunctional*

## JOHAN VANDE LANOTTE

*Burgemeester van Oostende voor sp.a.,  
 Hoogleraar aan de Universiteit Gent, ex-federaal Minister.*

*Politician of the socialist party sp.a.  
 Mayor of Ostend, ex-federal minister, professor at the Ugent.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Johan Vande Lanotte, burgemeester van Oostende. Van 1991 tot 2014 heb ik aan de Nieuwpoortsesteenweg in Oostende gewoond, waar ik letterlijk uitkeek op de Wellington-hippodroom.

*Who are you?*

I am Johan Vande Lanotte, mayor of Ostend. I used to live on the Nieuwpoortsesteenweg in Ostend from 1991 to 2014 with direct views on the Wellington Hippodrome.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Toen ik jong was, rond mijn 18 jaar, kwam ik regelmatig naar Oostende. De hippodroom was toen nog actief, maar al redelijk vervallen. Er werden regelmatig rennen georganiseerd, maar dat stond ver van de wereld van een 18-jarige student. Toen ik hier in 1991 ben komen wonen, was de toestand niet veel beter. Toen was er nog een beetje activiteit, maar er zat weinig dynamiek in. Gelukkig is dat intussen flink veranderd.

*What is your first/most ancient memory of the Wellington hippodrome?*

In my youth, when I was around 18 years old, I came to Ostend regularly. The hippodrome was still fairly active, but already decaying. Horse races were still held, but these events were very remote from the world of a student. When I moved here in 1991, the situation wasn't much better. There was still some activity, but not much dynamic in the place. Luckily it has changed a lot now.



— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Aimé Desimpel heeft in 1997 de renbaan gekocht. Hij wilde de Wellington klasseren en we hebben hem daarbij geholpen. We hebben wel wat moeten zoeken om er een nieuwe bestemming aan te geven. Zo zijn er in het begin nog grote concerten geweest, onder andere van Bon Jovi en Michael Jackson. Nadien is de goede beslissing genomen om er een golfterrein aan te leggen. Het prachtige kleiduifschietinggebouw is gerestaureerd, en daarna ook de tribunes en Bagatelle. Het BK veldrijden vond er plaats, en nu hebben we elke maandag Oostende Koerse en de uitzending van het WK voetbal. Er is geleidelijk aan weer leven gekomen in dat geheel. Ze hebben nu ook een Summer Bar in de Bagatelle.

Na bemiddeling met de Koninklijke Stichting zijn er appartementen op de site gebouwd, een rusthuis, een tweede rusthuis en uiteindelijk ook bioscopen van Kinopolis. Zo hebben we die hele mooie site kunnen bewaren en er een actueel en levend gegeven van gemaakt. En, wat voor mij ook belangrijk is: het is slechts drie jaar geleden dat we de muur die het hele domein omringde,

hebben kunnen afbreken. Dat heeft het domein veel opener en toegankelijker gemaakt!

De heropleving van de Wellington is in hoofdzaak de verdienste van de familie Desimpel, maar het stadsbestuur heeft een actieve rol gespeeld om al deze processen mogelijk te maken.

*How and when did you return to it?*

Aimé Desimpel bought the Wellington Hippodrome in 1997. He wanted to preserve the historical buildings, and we helped him in his endeavours. A lot of brainstorming preceded the reactivation. Before restoration, we had some big concerts like Bon Jovi and Michael Jackson. The good decision of building a golf course was finally made. The restoration of the beautiful clay pigeon shooting building, the grandstand and hall and Bagatelle has been realised. The Belgian Championship cyclo-cross took place on the venue. Now we have Oostende Koerse, every Monday evening in summer. The World Cup soccer will be broadcasted on a big screen, and a Summer bar was opened in Bagatelle.

After negotiations with the Koninklijke Stichting, a part of the grounds has been developed and there is a residence, a care hotel for the elderly and a cinema complex. Today, the beautiful but formerly decaying venue has been entirely revived. It is only three years ago that we finally tore down the wall around the grounds: that has also made the venue much more accessible.

The revival of the Wellington is mostly the merit of the family Desimpel, but the city of Ostend has played an active part in facilitating a lot of processes.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Het doet denken aan Central Park, een grote, groene plek in het midden van de stad. Dat is heel uniek. De site heeft veel mogelijkheden.

*What makes this place so special to you?*

It reminds me of Central Park in a way. A large, green space in the middle of a city. That is very unique. The venue has so many possibilities.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Mocht er geen golfterrein zijn, dan zou je er iets van kunnen maken zoals Central Park. De visie is om het toerisme van de stad sterk aan cultuur te binden. Je zou van die duivenschieting ook een prachtig cultureel centrum kunnen maken. Het nadeel zou zijn dat het wat stiller zou worden. Met mooie dagen zoals nu zou dat fantastisch zijn, maar in de winter zou het stil liggen. Nu zorgen de golf en paardenrennen ervoor dat de site het hele jaar door actief is. Zolang we dat kunnen behouden, moeten we dat doen. Maar een culturele bestemming is zeker ook een optie.

*What is your future dream for the site?*

If there wasn't a golf course, you could create some kind of Central Park. The venue is perfect for a park. It is the vision of the current city council to tie tourism to culture. The clay pigeon shooting could be a wonderful cultural centre. A disadvantage could be the absence of liveliness in winter. The advantage of the golf course and horse races now, is that the site is used the whole year round. To organise cultural activities must remain an option though.





## RESIDENTIE WELLINGTON

Immo Desimpel ontwikkelt een prachtige residentie. Dit gebouw met ingang aan de Nieuwpoortsesteenweg 112 bevat zeventig luxeappartementen met zicht op de Wellington-hippodroom en de golfclub.

### *Residence Wellington*

Immo Desimpel developed a beautiful apartment residence. The residence on 112 Nieuwpoortsesteenweg contains 70 luxury apartments, offering views on the Wellington Hippodrome and the golf club.







*stad*  
*groen*  
*evenementen*  
*paarden*  
*zee*

*city*  
*greenery*  
*events*  
*horses*  
*the sea*

## CHRISTOPHE DESIMPEL

*Oudste zoon van Aimé Desimpel.*  
*Voorzitter van de KRO. Voorzitter van Immo Desimpel.*

*Son of the 'saviour' of the Wellington Hippodrome, Aimé Desimpel.*  
*Current president of KRO.*

— *Wie bent u?*

Ik ben Christophe Desimpel, voorzitter van de Koninklijke Renvereniging Oostende, die de site beheert en de paardenrennen en alle nevenactiviteiten coördineert.

*Who are you?*

I am Christophe Desimpel and I am the president of the KRO (Koninklijke Renvereniging Oostende) who manages the site and coordinates the horse racing and other activities taking place on the grounds.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Mijn oudste herinnering dateert van mijn kindertijd, toen we af en toe door Oostende reden. De imposante tribune en gebouwen van de renbaan vlak bij de zee vond ik toen al indrukwekkend.

*What is your first/ most ancient memory of the Wellington hippodrome?*

My oldest memory goes back to my childhood, when we used to drive through Ostend. The tall historical buildings and the race track, very close to the sea, made a big impression on me.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Na het overlijden van mijn vader Aimé Desimpel in 2002 hebben we samen met de Stad Oostende en Erfgoed Vlaanderen een bijzonder plan van aanleg (BPA) opgemaakt. Hierin werd aan de site een (her)bestemming gegeven die leefbaarder is, weliswaar met respect voor en behoud van de bijzondere erfgoedwaarden van de gebouwen en het groene karakter van het geheel. We hebben, samen met onze partners, de hele site een nieuwe bestemming gegeven. Er werd een golf aangelegd, er kwam een zorghotel en een rusthuis, er kwam een residentiële ontwikkeling, en een bioscoopcomplex, de Kinopolis.





De historische gebouwen op de site, de duivenschieting, de tribunes, de hall en Bagatelle, werden gerestaureerd. Er zijn ook weer paardenrennen: elke maandagavond in de maanden juli en augustus. In de Bagatelle is sinds deze zomer ook een Summer Bar geopend.

*How and when did you return to it?*

After my father Aimé Desimpel passed away in 2002, in collaboration with the city of Ostend and Erfgoed Vlaanderen, a 'bijzonder plan van aanleg (BPA)' was drafted, to reactivate the venue. With the help of our partners, we succeeded in giving the hippodrome a whole new purpose. A golf course was created. A carehotel for the elderly was built. There was residential development and a cinema complex was built. The historical buildings on the premises - the clay pigeon shooting, the grandstand and hall and Bagatelle - were restored. Horses are racing again: every Monday evening in July and August. Bagatelle has a Summer bar since the end of June where people can enjoy the venue while having a drink.

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

De combinatie van een paardenrenbaan in een stad aan zee, aangevuld met tal van en recreatiemogelijkheden. Het groen en de rust van de golf wisselt mooi af met de ambiance en de sfeer van Oostende Koerse, uniek en befaamd in de wereld van de paardenrennen. Het feit dat we samen met onze partners heel dat vervallen gegeven een nieuwe dynamiek hebben kunnen geven, maakt mij gelukkig.

*What makes this place so special to you?*

The combination of a horse racing track in a city along the sea, with lots of events. The green and the tranquility of the golf course in combination with the fun and the atmosphere of Oostende Koerse, unique and famous events in the world of horse racing. The fact that we have been able to give a second life to a decaying venue, with the help of all our partners.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Los van het golfterrein leeft de site vandaag veertig dagen per jaar. Dat aantal zou op termijn

nog meer dan verdubbeld kunnen worden, of aangevuld met enkele grootschalige evenementen, weliswaar met behoud van de eigenheid en de oorspronkelijke bestemming van de site, de paardenrennen. Daar heeft de hele Wellington-site, als archipel met zijn verschillende eilanden, absoluut het potentieel voor.

*What is your future dream for the site?*

Apart from the golf club, the site is now used for events some 40 days a year. We could easily double that figure, and create some large events on the venue while maintaining its original purpose as a horse racing track. But the potential of the impressive Wellington site as an archipelago with its beautiful islands, is huge and should be exploited more.



## KONINKLIJKE RENVERENIGING OOSTENDE

De Koninklijke Renvereniging Oostende beheert de Wellington-site en coördineert de paardenkoersen en alle nevenactiviteiten. De KRO bracht alle partners op de huidige site samen.

### *Koninklijke Renvereniging Oostende*

De “Koninklijke Renvereniging Oostende” manages the Wellington Hippodroom. They handle the daily management of the grounds, the coordination of the horse races and other activities on the venue. All current partners on the site have been assembled by KRO.







*natuur  
groen  
levendig  
aantrekking  
succes*

*nature  
green  
lively  
attractive  
successful*

## CORINNE CAMPANA

*Secretaresse van de Koninklijke Renvereniging Oostende sinds 1972.  
Is de benen, de ogen, de oren en het geheugen van de Wellington-site.  
Heeft de site gekend in dagen van glorie, verval en heropbouw.*

*Secretary of the KRO since 1972.  
Is the legs, the eyes and the ears of the Wellington hippodrome.*

— *Wie bent u?*

Mijn naam is Corinne Campana. Ik ben sinds 1972 aan het werk als secretaresse van de Wellington-renbaan. In het begin werkten wij hier met drie: de directeur, de boekhouder en ikzelf. Ik ben dus al heel lang betrokken bij de renbaan en heb verschillende periodes gekend: de goede en minder goede.

*Who are you?*

My name is Corinne Campana. I have been employed since 1972 as secretary of the Wellington Hippodrome. In the beginning there were three persons working here: the director, the accountant and

myself. I have been involved in the hippodrome for a very long time and have lived through all eras: the good ones and the bad ones.

— *Wat is uw eerste of oudste herinnering aan de Wellington Hippodroom?*

Ik had eigenlijk gesolliciteerd voor drie verschillende banen in Oostende, onder andere hier. Ik had raad gevraagd aan mijn vader en hij zei: 'Aanvaard maar de Wellington, dat zal waarschijnlijk wel speciaal zijn.' Toen ik hier voor het eerst was en al dat groen zag, vond ik het onmiddellijk fantastisch. Het domein was in hele goede staat. In de winter zorgden tien werklieden voor

het onderhoud van de site en in de zomer waren er zelfs 26 onderhoudsmannen. Ons team van drie mensen werd in de zomer versterkt door drie mensen uit Brussel die specifiek voor de organisatie van het paardenrennen kwamen. In de zomer van 1972 stonden er in totaal 125 mensen op de loonlijst van de hippodroom. Er waren toen ongeveer zestig dagen rennen: veertig dagen galoprennen en twintig dagen draf. De draf was een aparte organisatie.

*What is your first/ most ancient memory of the Wellington hippodrome?*

I had applied for three different jobs here in Ostend. I had asked my father's opinion and his answer was:



accept the hippodrome, it will surely be a special experience. When I first arrived and saw all the greenery, I was charmed at once. When I started, the grounds and buildings were well-kept. The maintenance of the venue was insured by ten employees in winter and that rose to 26 in summer. Our team of three was reinforced in summer by three persons who came especially from Brussels to organise the races. In the summer of 1972, the hippodrome employed no less than 125 people. At that time, we had 60 days of races: 40 days of galop and 20 days of trot. But that was a separate organisation.

— *Hoe en wanneer bent u er opnieuw beland?*

Ik ben er nooit meer weggegaan!

*How and when did you return to it?*  
I never left it!

— *Wat maakt deze plek zo bijzonder voor u?*

Er was altijd veel werk. Ik werkte in de zomer zestig dagen aan een stuk door, zonder verlof. We hadden zes dagen rennen en één dag om

alles voor te bereiden. Maar het was aangenaam werk. De site is heel open, je zit veel buiten, je ziet de zee. Er was ook veel animatie, je ontmoet verschillende mensen: jockeys, eigenaars, bookmakers, het publiek. De paarden zelf waren ook altijd mooi en indrukwekkend. Oostende leefde toen ook echt. Alles zat vol gedurende twee maanden: hotels, appartementen... Iedereen die iets te maken had met de hippodroom kwam zich hier twee maanden vestigen.

Die glorieperiode is nu voorbij. Het publiek is ook veranderd. Het is niet meer zo'n elitair gebeuren. Dat heel dat paardenrennegebeuren verdwenen is, komt doordat er geen paarden meer zijn in België, en dus ook geen hippodromen meer. In Brussel zijn ze allemaal weg. De paardenkoersen zijn nu wel terug in Oostende, maar niet meer op dezelfde manier.

*What makes this place so special to you?*

Working a lot. In summer we used to work 60 days in a row, without one day of holiday. There were six days of races and 1 day of rest, but everything had to be organised on that day. There was lots of work,

but it was nice work. The site is open, one is always outdoors, you can see the sea. There was lots of atmosphere too and you got to meet lots of people: owners, jockeys, bookmakers and the public. The horses were beautiful and impressive. Ostend was very lively: every hotel, every restaurant was packed during two months with people connected to the hippodrome who spent the whole summer here.

Those glory days are over, and the audience has changed as well. It used to be an elitist world. But this whole scene has disappeared because there are no good stables or horses anymore in Belgium. No horses mean no hippodromes. There 'aren't any left in Brussels. The horse races have returned in Ostend, but it is not the same.

— *Wat is uw toekomstdroom voor de site?*

Nu hebben wij hier een golfterrein, en dat neemt veel plaats in beslag. We organiseren ook maar tien dagen rennen per jaar, op maandag tijdens de zomermaanden. Meer kan ook niet, om de golf niet te storen. Maar voor mij zou er nog meer animatie rond de paardensport moeten

komen. Bijvoorbeeld evenementen rond dressuur of jumpings. Of windhondenraces, dat deden ze hier vroeger ook. Voor mij is het paardengebeuren hét karakter van de hippodroom dus, het belangrijkste dat bewaard moet blijven. Dat is waar de toekomst ligt.

*What is your future dream for the site?*

Now we have a golf course here. It takes up a lot of space. We organise 10 days of races a year, on Mondays during the summer months. More would not be possible to not disturb the golfers. But for me, there could be more activities involving horses. Like dressage contests or jumpings. Or greyhound races, we used to have these in the old days. The future should continue revolving around horses, because this is a hippodrome and it should remain one.







Morgen | Tomorrow

3





## CONCLUSIE

*“Het verleden is voorbij,  
het heden is nu, de toekomst  
is onbekend.”*

*“The passed is past,  
the present is happening,  
the future is unknown”*

De wijze uitspraak van de boeddhisten wordt intussen te pas en te onpas gebruikt om de menselijke drang naar vooruitgang te temperen. Dromen liggen echter ook in de toekomst. En wanneer dromen daden worden, zijn de mogelijkheden van de toekomst onbegrensd. Zo is het ook gegaan met de Wellington-hippodroom. Een site met een glorieus verleden is nu weer tot leven gewekt en heeft een schitterende toekomst voor zich.

The wise words of the Buddhists are used and abused to contain the human urge for progress. Dreams also lie in the future. But when dreams lead to actions, their possibilities become infinite.

That is how the story of the Wellington Hippodrome goes. A site with a glorious past is being revived and carries the germs of an excellent future.

Iedereen die ooit op de Wellington-site is geweest, is het erover eens: de plek bezit een uitzonderlijke uitstraling. Alles is er indrukwekkend: de afmetingen, de historische gebouwen. De zee die je ziet, ruikt en hoort. De galopperende paarden aangemoedigd door een enthousiaste menigte op maandag. De golfers die rustig hun parcours afwandelen in het midden van een stad.

Everyone that ever set foot on the Wellington Hippodrome agrees. The place has an exceptional aura. Everything about it is impressive: The size of it, the grandeur of the historical buildings. The sea you see, smell and hear. The galoping horses cheered by an excited crowd. Golfers who quietly walk the green course in the middle of the city.

De unieke mix van tegenstellingen geeft het geheel een wonderlijke harmonie: verleden en toekomst, rust en stad, groen en zee... Het potentieel

## CONCLUSION

van de uitnodigende infrastructuur is bijna onbegrensd.

It is this unique mix of contradictions - past and future, calmness and the city, greenery and the sea - that create a surprisingly harmonious entity. The potential of the inviting venue has no boundaries.

Hedendaagse dromen verwezenlijkt men niet meer alleen. De Wellington-site is een collectief verhaal, waar verschillende elementen één succesvol geheel vormen. Elk eiland heeft zijn eigen identiteit, maar samen vormen ze een prachtige archipel. Ons verhaal is echter nog niet uitgeschreven... Helpt u ons er nieuwe, spannende hoofdstukken aan toe te voegen?

Modern fairy tales are not realised alone anymore. The story of the Wellington site is a collective one, in which different elements melt into one, successful entity. Each island has its own identity, but together they form one wonderful archipelago. The story of it is not finished yet... will you help us adding new, thrilling chapters to it?



## DANKWOORD | ACKNOWLEDGEMENTS

In dit boek komen verschillende mensen en organisaties aan het woord. Zij hebben allen een belangrijke bijdrage geleverd aan de evolutie van de Wellington renbaan. Velen worden echter niet bij de naam genoemd. Dit boek wordt daarom ook opgedragen aan de vele medewerkers en vrijwilligers die zich sinds jaren inzetten voor de talrijke evenementen die plaats vinden op de site. Tenslotte: zonder publiek, geen spektakel! Daarom willen wij ook de tienduizenden bezoekers die van de hippodroom opnieuw een bruisende plaats hebben gemaakt in Oostende van harte bedanken.

This book is the story of the contribution of different people and organisations in the evolution of the Wellington hippodrome. However, we could not mention everyone by name. We therefore dedicate this book to all the staff members and volunteers over the years. Their commitment has helped us making numerous events on the venue successful. Finally: no show without an audience! We would like to thank the tens of thousands of visitors who turned the hippodrome into a lively venue in Ostend again.





## COLOFON | COLOPHON

© Koninklijke Renvereniging Oostende (KRO) – 2018  
Sportstraat 48 – 8400 Oostende, Belgium

PROJECT MANAGEMENT	Ballon Media nv
TEKST   TEXT	Catherine Staelens
OPMAAK   LAY-OUT	Janine Kopatz
DRUK   PRINTING	Graphius Group, Belgium

SPECIALE DANK AAN | SPECIAL THANKS TO

Alexis Dragonetti  
Rose Leirens  
Céline Verleye  
Danny Vande Sompele

HISTORISCHE FOTO'S | HISTORICAL PICTURES

©Agentschap Onroerend Erfgoed

LUCHTFOTO PAG. 36 | AERIAL PICTURE PAGE 36

©Ignace Aleya

RECENTE FOTO'S EVENTS EN PAARDENRENNEN

RECENT PICTURES EVENTS AND HORSE RACES

©Wouter Tjigtat

*Respectievelijke copyrights van toepassing op alle beelden. Alle rechten voorbehouden.*

*Geen reproductie zonder voorafgaandelijke toestemming.*

*Respective copyrights apply on all pictures. All rights reserved.*

*No reproduction without prior consent.*